

Total No. of Printed Pages—7

2 SEM FYUGP GECASM2 (A/B)

2024

(May/June)

ASSAMESE

(Generic Elective Course)

Paper : GECASM 2

Full Marks : 80

Pass Marks : 24

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

Paper : GECASM2 (A)

(সৃষ্টিশীল লেখন)

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৮=৮

(ক) সাহিত্য কোনবিধ কলাৰ অন্তৰ্ভুক্ত ?

(খ) 'Diction' শব্দৰ অৰ্থ কি ?

(গ) *On Writing Well : The Classic Guide to
Writing Non-Fiction* গ্ৰন্থখনৰ গ্ৰন্থকাৰ কোন ?

(2)

- (ঘ) চনেটত কেইটা শাবী থাকে ?
- (ঙ) Verse-Libre ক অসমীয়াত কি বুলি কোৱা হয় ?
- (চ) সাধন-প্ৰণালীৰ দৃষ্টিৰে চুটিগল্প কোন শ্ৰেণীৰ সৃষ্টিমূলক লেখা ?
- (ছ) “পুট আৰু কাহিনী দৰাচলতে একেটাই”—কথাষাৰ শুদ্ধনে ?
- (জ) Expository Writing-ক অসমীয়াত কি বুলি কোৱা হয় ?
- ২। (ক) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ সংজ্ঞা লিখি ইয়াৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে এটা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। $৭+৮=১৫$
- অথবা
- (খ) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ প্ৰকাৰসমূহ উল্লেখ কৰি সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা। $৫+১০=১৫$
- ৩। (ক) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ সাধন-প্ৰণালীসমূহৰ নাম লিখি প্ৰতিটো ভাগৰে এটি পৰিচয় দিয়া। $৩+১২=১৫$
- অথবা
- (খ) সৃষ্টিশীল সাহিত্যত লেখক আৰু পাঠকৰ সম্পৰ্কৰ বিষয়ে তোমাৰ ধাৰণা ব্যক্ত কৰা। ১৫

(3)

- ৪। সৃষ্টিশীল সাহিত্যত কল্পনাৰ প্ৰয়োগ আৰু বাস্তবৰ পুনৰ গঠন সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। $৭+৭=১৪$
- ৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : $৬×২=১২$
- (ক) সাহিত্যত প্ৰতীক
- (খ) কবিতা লিখাত অনুশীলনৰ ভূমিকা
- (গ) কবিতাৰ ছন্দ
- (ঘ) বাস্তব অভিজ্ঞতা আৰু সাহিত্যত তাৰ প্ৰয়োগ
- ৬। (ক) চুটিগল্পৰ বচনাৰীতি সম্পৰ্কে এটি আলচ যুগুত কৰা। ১৬
- অথবা
- (খ) চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : $৪×৪=১৬$
- (১) গ্ৰন্থ পৰ্যালোচনা
- (২) চুটিগল্পৰ চৰিত্ৰ
- (৩) বচনাৰীতি বা Style
- (৪) কবিতা লিখাৰ কৌশল
- (৫) কবিতাত চিত্ৰকল্পৰ প্ৰয়োগ

(4)

Paper : GECASM2 (B)

(উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্য)

- ১। (ক) উত্তৰ-পূব ভাৰত সম্পৰ্কে এটি পৰিচয়মূলক টোকা প্ৰস্তুত
কৰা। ১২

অথবা

- (খ) ভাৰতীয় চিন্তা আৰু আদৰ্শৰ লগত উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ
কেনেকৈ সমন্বয় ঘটিছে, উদাহৰণসহ ব্যাখ্যা কৰি এটি
আলোচনা আগবঢ়োৱা।

- ২। (ক) 'সনাতনী' উপন্যাসখনিত প্ৰতিফলিত মণিপুৰী সংস্কৃতিৰ
বিষয়ে এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ১৪

অথবা

- (খ) সনাতনী চবিত্ৰটোৰ এক বিশ্লেষণাত্মক বিচাৰ আগবঢ়োৱা।

- ৩। (ক) গল্পকাৰৰ চমু পৰিচয় দি 'ডগ্ৰি' গল্পৰ বিষয়বস্তু ব্যাখ্যা
কৰা। ৫+৭=১২

অথবা

- (খ) 'পুৰিমাণ' গল্পত কাছাঙ বংহাংপীৰ জীৱন সংগ্ৰামৰ কৰুণ
চিত্ৰ কেনেকৈ ফুটি উঠিছে, এই সম্পৰ্কে এটি আলোচনা
আগবঢ়োৱা। ১২

24P/1199

(Continued)

(5)

- ৪। (ক) টেমচুলা আওৰ পৰিচয় আগবঢ়াই আত্মজীৱনীখনিত
তেওঁৰ জীৱনৰ কোনবোৰ দিশ ফুটি উঠিছে, আলোচনা
কৰা। ৪+৮=১২

অথবা

- (খ) আত্মজীৱনীৰূপে 'মোৰ জীৱনটো' গ্ৰন্থখনৰ বৈশিষ্ট্য
বিচাৰ কৰা। ১২

- ৫। (ক) "মুড়াসিঙৰ কবিতাই সমসাময়িক ত্ৰিপুৰাৰ জীৱনৰ যন্ত্ৰণা
লিপিবদ্ধ কৰিছে।" 'মোৰ ঘৰ' কবিতাৰ আধাৰত এই
উক্তিৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰা। ১০

অথবা

- (খ) চন্দ্ৰকান্ত মুড়াসিঙৰ পৰিচয় আগবঢ়াই 'মোৰ ঘৰ' কবিতাৰ
মূল্যায়ন কৰা। ৪+৬=১০

- ৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : ৫×২=১০

(ক) অজিত ছিংগাৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য

(খ) বিনোদিনী দেৱীৰ সাহিত্যকৰ্ম

(গ) 'মৃত্যু' গল্পত প্ৰকাশিত ভাষিক-সংকট

(ঘ) মেকম্বোৰেল চাহাব

24P/1199

(Turn Over)

(6)

৭। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×১০=১০

(ক) 'সুৰ্গৰেখা' গ্ৰন্থখন কোনে সংকলন কৰিছে ?

(খ) 'সনাতনী' উপন্যাসখন কোন চনত পোনতে প্ৰকাশ পাইছিল ?

(গ) 'পেকক' কি ?

(ঘ) 'ডগ্ৰি' গল্পটো কোনে অসমীয়ালৈ অনুবাদ কৰিছে ?

(ঙ) 'সনাতনী' উপন্যাসৰ লেখিকা আৰু নায়িকা সনাতনীৰ মাজত বাস্তৱত কেনে সম্পৰ্ক আছিল ?

(চ) 'মোৰ জীৱনটো' কোনখন গ্ৰন্থৰ অসমীয়া অনুবাদ ?

(ছ) কুমুদিনী কোন আছিল ?

(জ) "ল'ৰা হ'ল বুলিয়েই সি যি মন যায় তাকে কবিব?"
এইশাৰ কাৰ উক্তি ?

(7)

(ব) ইণ্ডি ফিনয়া বাস কৰা গাঁওখনৰ নাম কি ?

(ঞ) য়েছে দৰজে ঠংচিয়ে কোনখন গ্ৰন্থৰ বাবে সাহিত্য
অকাডেমি বঁটা লাভ কৰিছিল ?
