

Total No. of Printed Pages—3

3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 5

2 0 2 4

(Nov/Dec)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-5

(সাহিত্য সমালোচনা)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

- ১। (ক) সাহিত্যিক কিদৰে শ্ৰেণীবিভাজন কৰিব পাৰি? যি কোনো
এটা শ্ৰেণীৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখাঁ।

১৫

অথবা

- (খ) সাহিত্যৰ উপাদানসমূহ কি কি, আলোচনা কৰাঁ।

- ২। (ক) সমালোচনাৰ কাৰণে সমালোচকৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য
কেনে হোৱা উচিত, বুজাই লিখাঁ।

১৪

অথবা

- (খ) সাহিত্য সমালোচনাৰ পদ্ধতিসমূহ উল্লেখ কৰি যি কোনো
এটা পদ্ধতিৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ।

(2)

- ৩। (ক) কবিতা সম্পর্কে প্রাচ্য আৰু পাশ্চাত্যৰ আলোচকে আগবঢ়োৱা যি কোনো চাৰিটা সংজ্ঞা উল্লেখ কৰি কবিতাৰ সৃষ্টিত কল্পনাৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে চমুকৈ লিখাঁ। $৮+৭=১৫$

অথবা

- (খ) নাটকৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে এটা প্ৰবন্ধ যুগুত কৰাঁ। ১৫

- ৪। (ক) চুটিগল্পৰ বচনাৰীতি সম্পৰ্কে লিখি চুটিগল্প আৰু উপন্যাসৰ পাৰ্থক্য দাঙি ধৰাঁ। $৭+৭=১৪$

অথবা

- (খ) উপন্যাসৰ উপাদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰাঁ। ১৪

- ৫। যি কোনো দুটাৰ চমু টোকা লিখাঁ : $৭ \times ২ = ১৪$

- (ক) উপন্যাসৰ চৰিত্ৰ
(খ) একাংকিকা
(গ) লঘুৰচনা
(ঘ) চনেট

- ৬। চমু উত্তৰ দিয়াঁ : $১ \times ৮ = ৮$

- (ক) “সৃজনশীল কল্পনাৰ মাধ্যমত প্ৰকাশ পোৱা ভাৱাৰেগেই কবিতা”—বুলি কোনে কৈছিল?
(খ) এবিধ ‘জ্ঞানৰ সাহিত্য’ৰ উদাহৰণ দিয়াঁ।
(গ) ‘কবিতাৰ সবিশেষ’ গ্ৰন্থৰ ৰচক কোন?

(3)

- (ঘ) ভৰত মুনিয়ে ৰচনা কৰা নাট্য-সম্পৰ্কীয় গ্ৰন্থখনৰ নাম কি?
(ঙ) কোনজন সমালোচকে উপন্যাসক ‘পকেট থিয়েটাৰ’ বুলি কৈছিল?
(চ) “শব্দাৰ্থো সহিতৌ কাব্যম্” উক্তিটো কাৰ?
(ছ) সমালোচনাক সৃষ্টিশীল কলা বুলি কোনে কৈছিল?
(জ) পাশ্চাত্যৰ প্ৰথম উপন্যাস বুলি কোনখন উপন্যাসক ধৰা হয়?
