

Total No. of Printed Pages—5

4 SEM FYUGP BNLC4C

2025

(June)

BENGALI

(Core)

Paper : BNLC4C

(রবীন্দ্রসাহিত্য)

Full Marks : 60

Time : 2 hours

The figures in the margin indicate full marks
for the questions

প্রথম একক

(রবীন্দ্রনাথের কবিতা)

১। একবাক্যে উত্তর দাও (যে কোনো দুটি) :

১×২=২

(ক) ‘শা-জাহান’ কবিতাটি ‘সবুজপত্র’ পত্রিকায় কী নামে প্রকাশিত হয়েছিল?

(খ) “টেটে খেয়েছি, ডুব দিয়েছি, ঘট ভরেছি, নিয়েছি বিদায়।” কোন কবিতার অংশ?

(গ) ‘সোনার তরী’ কবিতাটি কবি কোথায় বসে লিখেছিলেন?

২। সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে কোনো একটি) :

৩

- (ক) 'সাধারণ মেয়ে' কবিতার মেয়েটি সাধারণ হয়েও অসাধারণ—এ বিষয়ে তোমার অভিমত লেখো।
- (খ) 'ভারততীর্থ' কবিতার মূল সুর কী? কবিতায় 'মহামানবের সাগরতীরে' বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?

১+২=৩

৩। উত্তর দাও (যে কোনো একটি) :

১০

- (ক) "সোনার তরী" কবিতাটি চিত্ররস-প্রধান। পদ্মাতীরের অতি পুরাতন একটি ঘটনার অপূর্ণ শব্দ-সঙ্গতি ও ছন্দো-মাহাত্ম্যে আশ্চর্য চিত্রসম্পদ দান করা হইয়াছে। ইহা প্রধানত একটি নিখুঁত চিত্র।" এই চিত্র-সৌন্দর্য নিজেই ভাষায় ব্যক্ত করে কবিতাটিকে রূপক কবিতা বলা যায় কিনা, আলোচনা করো।
- (খ) 'এবার ফিরাও মোরে' কবিতায় সৌন্দর্য-রসিক কবির বাস্তব জীবন-সাহচর্যের রহস্য উদ্ঘাটন করো।

দ্বিতীয় একক

(রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস)

৪। একবাক্যে উত্তর দাও (যে কোনো দুটি) :

১×২=২

- (ক) 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের কোন্ কবিতাটি রবীন্দ্রনাথ 'নির্বিরণী' নামে 'মহুয়া' কাব্যের অন্তর্ভুক্ত করেছিলেন?
- (খ) 'শেষের কবিতা' উপন্যাসটি কবে রচিত হয়?
- (গ) অমিত কাকে 'ধূমকেতু-মুখো' নাম দিয়েছিল?

৫। সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে কোনো একটি) :

৩

- (ক) "অমিত বলে, ফ্যাশনটা হল মুখোশ, স্টাইলটা মুখশ্রী।" উদ্ধৃতাংশের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।
- (খ) 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের নিবারণ চরিত্রটিকে রবীন্দ্রনাথের হাতে রবীন্দ্রনাথেরই প্রতিবাদ বলা যায় কী, সংক্ষেপে লেখো।

৬। উত্তর দাও (যে কোনো একটি) :

১০

- (ক) 'শেষের কবিতা' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।
- (খ) "'শেষের কবিতা' উপন্যাসের অমিত চরিত্রটি নিতান্ত খাপছাড়া বলেই তা উপভোগ্য।" মন্তব্যটির আলোকে অমিত চরিত্রের স্বরূপ আলোচনা করো।

তৃতীয় একক

(রবীন্দ্রনাথের নাটক)

৭। একবাক্যে উত্তর দাও (যে কোনো দুটি) :

১×২=২

- (ক) কোন্ রঙ্গমঞ্চে অভিনয়ের জন্য 'চিরকুমার সভা' লেখা হয়?
- (খ) 'চিরকুমার সভা' কোন্ পত্রিকায় ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হয়েছিল?
- (গ) 'চিরকুমার সভা' রবীন্দ্রনাথের কোন্ উপন্যাসের নাট্যরূপ?

৮। সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে কোনো একটি) :

৩

(ক) অবলাকান্ত চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

(খ) “শৈলভাই, কুমারসম্ভবে পড়েছিস...?” ‘কুমারসম্ভব’
কার লেখা? বক্তার এই রকম উক্তির কারণ কী? $1+2=3$

৯। উত্তর দাও (যে কোনো একটি) :

১০

(ক) প্রহসন হিসেবে ‘চিরকুমার সভা’ নাটকের সার্থকতা
আলোচনা করো।

(খ) “‘চিরকুমার সভা’ নাটকে চিরকুমার থাকার সংকল্প করে
সদস্যরা যে সভা প্রতিষ্ঠিত করেছিল সেই সভাকেই তারা
শেষমেষ প্রজাপতির মন্দির বানিয়ে ফেলে।” নাটক
অবলম্বনে বক্তব্যটি পরিস্ফুট করো।

চতুর্থ একক

(রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ)

১০। একবাক্যে উত্তর দাও (যে কোনো দুটি) : $1 \times 2 = 2$

(ক) ‘নকলের নাকাল’ প্রবন্ধটি কত বঙ্গদেশে লেখা হয়েছিল?

(খ) “ভূমৈব সুখং নাগ্নে সুখমন্তি।” কোন ধর্মগ্রন্থ থেকে
‘মনুষ্যত্ব’ প্রবন্ধে গৃহীত?

(গ) ‘সাহিত্যের মূল্য’ প্রবন্ধটি কোন পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত
হয়েছিল?

১১। সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে কোনো একটি) :

৩

(ক) ‘নকলের নাকাল’ প্রবন্ধে বাঙালিদের পোশাক পরিধানে
বিদেশিদের অনুকরণের যে কঠোর সমালোচনা করা
হয়েছে তা সংক্ষেপে লেখো।

(খ) “মানুষের প্রকৃত পরিচয় তার মনুষ্যত্বে।” উক্তিটির
যাথার্থ্য ‘মনুষ্যত্ব’ প্রবন্ধে অবলম্বনে তুলে ধরো।

১২। উত্তর দাও (যে কোনো একটি) :

১০

(ক) ‘ভারতবর্ষের ইতিহাস’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ভারতবর্ষের
প্রচলিত ইতিহাসের যে সমালোচনা করেছেন তা নিজের
ভাষায় আলোচনা করো।

(খ) ‘সভ্যতার সংকট’ প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ তাঁর সভ্যতা-
সম্পর্কিত চিন্তনে সংকট থেকে উত্তরণের যে দিশা
দেখিয়েছেন তা বিস্তারিত আলোচনা করো।

★ ★ ★