

Total No. of Printed Pages—4

4 SEM TDC HIN (CBCS) MIL (A)

2025

(May/June)

HINDI

(Modern Indian Language)

(For Arts)

Paper : MIL-2

(हिन्दी गद्य एवं पद्य)

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

**Candidates eligible for Internal Assessment shall
answer Question Nos. 1 to 6**

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

**Candidates not eligible for Internal Assessment shall
answer Question Nos. 1 to 7**

Full Marks : 100

Pass Marks : 40

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में दीजिए : 1×8=8

(क) कबीर का पालन-पोषण किसने किया था?

(ख) हिन्दी साहित्याकाश में चन्द्रमा का स्थान किस कवि को
दिया गया है?

- (ग) कवि रसखान के आराध्य देव कौन हैं?
 (घ) 'हिमालय के प्रति' कविता का कवि कौन है?
 (ङ) 'आधे-अधूरे' नाटक का नाटककार कौन है?
 (च) 'गपशप' निबंध का लेखक कौन है?
 (छ) मन्नू भण्डारी की 'अकेली' किस विधा की रचना है?
 (ज) भूषण किस काल के कवि हैं?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $3 \times 4 = 12$

- (क) "कबीर को बाह्याडम्बर से चिढ़ था।" इस कथन की पुष्टि कीजिए।
 (ख) तुलसीदास को समन्वयवादी कवि क्यों कहा जाता है? सतर्क उत्तर दीजिए।
 (ग) राष्ट्रीयता के गायक के रूप में भूषण का परिचय दीजिए।
 (घ) 'हिमालय के प्रति' कविता में कवि क्या संदेश दे रहा है?
 (ङ) सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का साहित्यिक परिचय संक्षेप में दीजिए।
 (च) 'गपशप' निबंध का कथानक संक्षेप में लिखिए।
 (छ) 'आधे-अधूरे' नाटक किस प्रकार वर्तमान समय में भी प्रासंगिक है? सतर्क लिखिए।

3. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए : $8 \times 3 = 24$

- (क) "माटी कहै कुम्हार से तू क्या रैंदि मोय।
 इक दिन ऐसी होयेगो, मैं रोदूंगी तोय।।
 साधु ऐसा चाहिए, जैसा सूप सुभाय।
 सार-सार को गहि रहै, थोथा देई उड़ाय।।"

अथवा

"मगर वे चुप हैं
 उन सबके मुख पर एक ही भाव है,
 उनकी सबकी एक ही मुद्राएँ हैं
 रंगों से भरे-पूरे, चटकीले, भड़कीले
 सबके आकर्षणों के केन्द्र
 वे सब एक ही जगह पर खड़े हैं।"

- (ख) "मेरे पास अब बहुत साल नहीं हैं जीने को। पर जितने हैं उन्हें मैं इसी तरह और निभाते हुए नहीं काटूँगी। मेरे कहने से जो कुछ हो सकता था इस घर का हो चुका आज तक मेरी तरफ से यह अंत है उसका निश्चित अंत।"

अथवा

"विद्यार्थियों का स्वभाव पढ़ाई के बंधे घण्टों में लगभग एक-सा होता है। परंतु इसके बाद वे समय को जिस बेकारी और बेहिसाबी से बिताते हैं, यह उन्हें एक-दूसरे से अलग कर देती है।"

- (ग) मैं इस घर में एक रबड़-स्टैम्प भी नहीं, सिर्फ एक रबड़ का टुकड़ा हूँ बार-बार घिसा जाने वाला रबड़ का टुकड़ा। इसके बाद क्या कोई मुझे वजह बता सकता है, एक भी ऐसी वजह कि क्यों मुझे रहना चाहिए इस घर में?

अथवा

"मैं तो इनसे कहती हूँ कि जब पल्ला पकड़ा है तो अंत समय में भी साथ ही रखो, सो तो इनसे होता नहीं।"

4. कबीरदास की भक्ति-भावना पर प्रकाश डालिए। 12

अथवा

‘हिमालय के प्रति’ कविता का सारांश लिखिए।

5. ‘मैं धोबी हूँ’ निबंध का कथानक लिखिए। 12

अथवा

कहानी-तत्त्व के आधार पर ‘अकेली’ कहानी की समीक्षा कीजिए।

6. ‘आधे-अधूरे’ नाटक के प्रमुख पुरुष-पात्र महेन्द्र नाथ का चरित्र-चित्रण कीजिए। 12

अथवा

नाटकीय तत्त्व के आधार पर ‘आधे-अधूरे’ नाटक की समीक्षा कीजिए।

[In lieu of Internal Assessment]

7. निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए : $10 \times 2 = 20$

(क) कबीर का साहित्यिक परिचय दीजिए।

(ख) रसखान की भक्ति-भावना पर प्रकाश डालिए।

(ग) ‘गपशप’ निबंध का सारांश प्रस्तुत कीजिए।

(घ) ‘आधे-अधूरे’ नाटक में उठायी गयी समस्याओं पर विस्तारपूर्वक विचार कीजिए।

★ ★ ★