

Total No. of Printed Pages—7

2 SEM FYUGP GECASM2 (A/B)

2 0 2 5

(May/June)

ASSAMESE

(Generic Elective Course)

Paper : GECASM2

Full Marks : 60 (80 for 2023 Batch)

Time : 2 hours (3 hours for 2023 Batch)

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

Paper : GECASM2 (A)

(সৃষ্টিশীল লেখন)

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৬=৬

(ক) ‘Persuasive writing’ৰ অসমীয়া পৰিভাষা কি ?

(খ) “বাক্যং বসাত্মকং কাব্যম্”—উক্তিটো কাৰ ?

(2)

(গ) সাহিত্যত অলংকাৰৰ অৰ্থ কি ?

(ঘ) কবিতাত 'যতি'ৰ অৰ্থ কি ?

(ঙ) লক্ষ্য আৰু ফলশ্ৰুতিৰ একময়তা (Singleness of aim and singleness of effect) কোনবিধ সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰযোজ্য ?

(চ) 'সাহিত্য উপক্ৰমণিকা'ৰ লেখক কোন ?

২। (ক) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ সংজ্ঞা দি ইয়াৰ স্বৰূপ সম্পৰ্কে অভ্যাস দিয়া।
8+10=18

নাইবা

(খ) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখি ইয়াৰ প্ৰকাৰ সম্বন্ধে আলোচনা কৰা।
9+9=18

৩। (ক) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ সাধনপ্ৰণালী (Mode)বোৰ কি কি, ব্যাখ্যা কৰা।
18

নাইবা

(খ) বৰ্ণনামূলক (descriptive or expressive) আৰু ব্যাখ্যামূলক (expository) পদ্ধতিৰ বিষয়ে সংক্ষেপে লিখা।
9+9=18

(3)

৪। (ক) সৃষ্টিশীল সাহিত্যত কল্পনাৰ প্ৰয়োগ—এই বিষয়ে এটি টোকা লিখা।
12

নাইবা

(খ) সৃষ্টিশীল সাহিত্যত লেখক আৰু পাঠকৰ সম্পৰ্ক কেনে হোৱা উচিত ? এই বিষয়ে এটি সম্যক ধাৰণা প্ৰদান কৰা।

৫। (ক) গল্পৰ উপকৰণবোৰ কি কি ? গল্প লিখাৰ কৌশল সম্পৰ্কে আলোচনা আগবঢ়োৱা।
18

নাইবা

(খ) কবিতাৰ উপকৰণবোৰ কি কি ? কবিতা লিখাৰ কৌশল তথা অভ্যাস কেনে হ'ব লাগে সেই সম্বন্ধে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

(Additional 20 marks for 2023 Batch)

৬। (ক) কবিতা লিখাত ভাষাজ্ঞান আৰু অনুশীলনৰ ভূমিকা সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।
5+5=10

নাইবা

(খ) গ্ৰন্থ পৰ্যালোচনাৰ উপকৰণ আৰু কৌশল সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।
5+5=10

(4)

- ৭। (ক) বাস্তবৰ পুনৰগঠন আৰু সৃষ্টিশীল সাহিত্য শীৰ্ষক এটি আলচ যুগুত কৰা। ১০

নাইবা

- (খ) সৃষ্টিশীল সাহিত্যৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা।

(5)

Paper : GECASM2 (B)

(উত্তৰ-পূৰ্ণ ভাৰতৰ সাহিত্য)

১। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×১০=১০

- (ক) সুৰেন্দ্ৰ কোন ?
- (খ) 'সনাতনী' উপন্যাসখন কোনে অসমীয়া ভাষালৈ অনুবাদ কৰিছে ?
- (গ) মেচিন চাহাবৰ প্ৰকৃত নাম কি ?
- (ঘ) লাই হাৰাওবা কি ?
- (ঙ) "সনাতনী, তুমি জীয়াৰী ছোৱালী, এই কথা মনত ৰাখিবা।" এইবাব কাৰ উক্তি ?
- (চ) 'ডগ্ৰি' গল্পটো কোন গল্প সংকলনৰ অন্তৰ্ভুক্ত ?
- (ছ) টেমছুলা আওৰ জন্মস্থানৰ নাম লিখা।
- (জ) "কাপোৰৰ কাৰণে এতিয়া আৰু আকুলতা নাই।" এই পংক্তিটো ক'ৰ পৰা উদ্ধৃত ?
- (ঝ) ইণ্ডি ফিনয়াৰ মাতৃভাষা কি আছিল ?
- (ঞ) 'পৰুৱাই পোৱা মানুহ' গ্ৰন্থখন কাৰ ৰচনা ?

(6)

- ২। (ক) উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সাহিত্য সম্পৰ্কে এটি পৰিচয়মূলক
টোকা প্ৰস্তুত কৰা। ১২

অথবা

- (খ) ভাৰতীয় আদৰ্শ আৰু চিন্তনেৰে উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ
কেনেদৰে সংযোগ ঘটিলে, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।
- ৩। (ক) 'সনাতনী' উপন্যাসখনৰ ঐতিহাসিক পটভূমি সম্পৰ্কে
এটি প্ৰবন্ধ যুগুত কৰা। ১৪

অথবা

- (খ) 'সনাতনী' উপন্যাসৰ মূল চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা।
- ৪। (ক) গল্পকাৰৰ চমু পৰিচয় আগবঢ়াই 'মৃত্যু' গল্পত প্ৰকাশিত
ভাষিক সংকটৰ বিষয়ে ব্যাখ্যা কৰা। ৫+৭=১২

অথবা

- (খ) 'ডগ্ৰি' গল্পৰ বিষয়বস্তুৰ আভাস দি গল্পটোৰ তাৎপৰ্য
ব্যাখ্যা কৰা। ৫+৭=১২
- ৫। (ক) টেমছুলা আওৰ 'মোৰ জীৱনটো'ৰ আধাৰত লেখিকাৰ
ল'বালিকালৰ বিষয়ে বিৱৰি লিখা। ১২

অথবা

- (খ) স্মৃতিকথা হিচাপে 'মোৰ জীৱনটো'ৰ মূল্যায়ন
আগবঢ়োৱা।

(7)

(Additional 20 marks for 2023 Batch)

- ৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) : ৫×৪=২০

- (ক) প্ৰসেনজিৎ ব্ৰহ্মৰ গল্পৰ বৈশিষ্ট্য
(খ) বিনোদিনি দেৱী
(গ) কাছাঙ বংহাংপী
(ঘ) ৰাজমাও কুমুদিনী
(ঙ) অজিত ছিংনাৰ
(চ) উত্তৰ-পূব ভাৰতৰ সংস্কৃতি
