অভ্যুদয়

দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয় ছাত্র একতা সভাৰ
ছহমহীয়া বৈদ্যুতিন আলোচনী
চতুৰ্থ বছৰ- প্ৰথম সংখ্যা - এপ্ৰিল, ২০২৬

সম্পাদিকা ঃ সংগীতা সোনোৱাল

দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয় ছাত্র একতা সভাৰ
ছমহীয়া বৈদ্যুতিন আলোচনী
চতুৰ্থ – প্ৰথম সংখ্যা – এপ্ৰিল, ২০২৬

মুখ্য উপদেষ্টা
ড° লোক বিকাশ গগৈ

উপদেষ্টা
জ্যোতি সিং পাঠক
ড° হেমন্ত দাস
ড° জিতুমণি বড়া
তপণ দত্ত
ড০ মনচুন হাতীবৰুৱা

তত্ত্বাৱধায়ক
ড০ কল্যাণী ৰাজকুমাৰী

প্ৰস্তাৱনা সংখ্যাৰ সম্পাদক
বিতু বুঢ়াগোহাঁই

সম্পাদিকা
সংগীতা সোনোৱাল

সদস্য
দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয় ছাত্র একতা সভা,
২০২৫-২৬ বৰ্ষৰ সমূহ সদস্য

বেটুপাত সজ্জা
ইণ্টাৰনেটৰ সৌজন্যত

প্ৰকাশক
দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয় ছাত্র একতা সভা

প্ৰকাশ কাল
এপ্ৰিল, ২০২৬

ডি.টি.পি. / অলংকৰণ
অংকুৰ চেতিয়া
দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয় ৰোড
ফোন ঃ ৬০০২৩৯৫২২৪, ৯৩৯৪৭৮৪৭১০২

সম্পাদকীয়

বহাগ বিহু: অসমৰ হৃদয়ত ধ্বনিত হোৱা বসন্তৰ সুৰ কেৱল এটা উৎসৱ নহয়, ই অসমৰ আত্মা। বসন্তৰ আগমনৰ সৈতে প্ৰকৃতি যেতিয়া নতুন ৰূপত সজাই উঠে, ঠিক তেতিয়াই অসমীয়াৰ জীৱনত নামি আহে বহাগ বিহুৰ ৰঙীন আনন্দ। এই উৎসৱে নতুন বছৰ, নতুন আশা আৰু নতুন সপোনৰ আৰম্ভণি সূচায়।

বহাগ বিহু হৈছে কৃষিভিত্তিক সমাজৰ সৈতে গভীৰভাৱে জড়িত। এই সময়ত খেতিয়কসকলে নতুন বতৰক আদৰি লয় আৰু আগন্তুক শস্যৰ বাবে আশাবাদী হয়। মাটিৰ লগত মানুহৰ এই গভীৰ সম্পৰ্ক বহাগ বিহুত স্পষ্টভাৱে দেখা যায়। সেয়েহে এই উৎসৱত প্ৰকৃতি, জীৱ-জন্তু আৰু মানুহ-সকলো একেলগে উদযাপনৰ অংশ হয়।

পৰম্পৰা আৰু আচাৰ-অনুষ্ঠান

বহাগ বিহুৰ আৰম্ভণি হয় "গৰু বিহু"ৰে। এই দিনা গৰুসমূহক নদী বা পুখুৰীত স্নান কৰোৱা হয়, তেখেতলোকক যত্ন লোৱা হয় আৰু সন্মান জনোৱা হয়। গৰু অসমীয়া কৃষিজীৱনৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অংশ, সেয়েহে এই দিনটোত সিহঁতৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশ কৰা হয়।

তাৰ পিছত "মানুহ বিহু" পালন কৰা হয়, য'ত মানুহে নতুন পোছাক পিন্ধে আৰু গামোচা আগবঢ়াই ডাঙৰজনক প্ৰণাম কৰে। এইটো সন্মান, মৰম আৰু সম্প্ৰীতিৰ এক সুন্দৰ প্ৰকাশ। "গোসাঁই বিহু"ত দেৱ-দেৱীৰ পূজা কৰি সুখ-সমৃদ্ধিৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা কৰা হয়।

বিহু নাচ আৰু গীত: যৌৱনৰ উচ্ছ বাস

বহাগ বিহুৰ আটাইতকৈ মনোমোহা অংশ হৈছে বিহু নাচ আৰু গীত। ঢোল, পেপা, টোকা, গগনা আদিৰ সুৰত ডেকা-গাভৰু সকলে নাচে আৰু গীত গায়। এই নৃত্যত যৌৱনৰ উচ্ছ বাস, প্ৰেমৰ অনুভূতি আৰু জীৱনৰ আনন্দ প্ৰকাশ পায়। গাঁওৰ পথাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি চহৰৰ মঞ্চলৈকে সকলো ঠাইতে এই সুৰ বাগৰি উঠে।

বিহু গীতবোৰত প্ৰকৃতিৰ সৌন্দৰ্য, প্ৰেমৰ কথা আৰু দৈনন্দিন জীৱনৰ অনুভূতি সুন্দৰভাৱে প্ৰকাশ পায়। এইবোৰে অসমীয়া লোকসংস্কৃতিক জীৱন্ত কৰি ৰাখে।

খাদ্য, আতিথেয়তা আৰু আনন্দ

বহাগ বিহু মানেই পিঠা, লাৰু আৰু জোলপান। ঘৰে ঘৰে সুস্বাদু খাদ্য প্ৰস্তুত কৰা হয় আৰু অতিথিসকলক মৰমেৰে আপ্যায়ন কৰা হয়। দধি-চিৰা, তিল পিঠা, নাৰিকল লাৰু আদি খাদ্য এই উৎসৱৰ বিশেষ অংশ। এইবোৰে কেৱল ৰুচি নহয়, সংস্কৃতিৰো পৰিচয় বহন কৰে।

গামোচা: মৰম আৰু সন্মানৰ প্ৰতীক

গামোচা হৈছে অসমীয়া সংস্কৃতিৰ এক অমূল্য অংশ। বহাগ বিহুৰ সময়ত হাতৰ তাঁতৰ গামোচা উপহাৰ দিয়া হয়, যি মৰম, সন্মান আৰু ঐতিহ্যৰ প্ৰতীক। এইটো কেৱল এটা কাপোৰ নহয়, ই অসমীয়াৰ পৰিচয়।

আধুনিক যুগত বহাগ বিহু

বৰ্তমান যুগত বহাগ বিহু কেৱল অসমতেই সীমাবদ্ধ নহয়। পৃথিৱীৰ বিভিন্ন ঠাইত থকা অসমীয়াসকলেও এই উৎসৱ সমান উৎসাহেৰে উদযাপন কৰে। সামাজিক মাধ্যম, টেলিভিছন আৰু অনলাইন প্লেটফৰ্মৰ জৰিয়তে বহাগ বিহুৰ ৰং বিশ্বজুৰি বিয়পি পৰিছে।

উপসংহাৰ

বহাগ বিহু হৈছে আনন্দ, ঐক্য আৰু নতুন জীৱনৰ উৎসৱ। এই উৎসৱে মানুহক একেলগে আনে, হৃদয়ত ভালপোৱাৰ বতাহ বোৱাই তোলে আৰু জীৱনক নতুন শক্তি দিয়ে। সময় সলনি হ'লেও বহাগ বিহুৰ মৰম আৰু গুৰুত্ব সদায় একেই থাকিব। "বহাগ আহিল মানে নতুন আশা আহিল" - এই অনুভৱেই বহাগ বিহুৰ প্ৰাণ।

।। জয় আই অসম ।।

দুলীয়াজান আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থা

(সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ অন্তৰ্ভূক্ত - A Unit of AASU)

DULIAJAN ANCHALICK CHATRA SANTHA

মুখ্য কাৰ্যালয় ঃ কমলাবাৰী পথ, দুলীয়াজান - ৭৮৬৬০২

শাখা কাৰ্যালয় ঃ ভাদৈ পাঁচআলি আৰু দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়

Head Office
KAMALABARI ROAD
Duliajan-786602, Assam

প্ৰসঙ্গ নং ঃ....................................... দিনাংক ঃ....................................

শুভেচ্ছা বাৰ্তা

দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভাৰ দ্বাৰা পূৰ্বে প্ৰকাশিত বৈদ্যুতিন আলোচনী 'অভ্যুদয়'ৰ চতুৰ্থ বৰ্ষৰ সংখ্যাটি প্ৰকাশ পাব বুলি জানিব পাৰি সুখী হ'লোঁ। 'অভ্যুদয়' আলোচনীখনিৰ জড়িয়তে মহাবিদ্যালয়ৰ বৌদ্ধিক বিকাশৰ উমান পোৱাৰ লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ গুণগত মান নিৰূপনৰ এক উৎকৃষ্ট মাধ্যম হ'ব। মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ লেখনিৰে সমৃদ্ধ আৰু দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত আলোচনীখনিৰ উত্তৰোত্তৰ কামনা কৰি আমাৰ শুভেচ্ছা বাৰ্তা প্ৰেৰণ কৰিলোঁ।

বিনীত –

সভাপতি/সাধাৰণ সম্পাদক
দুলীয়াজান আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থা

অসমৰ বিহু

অসম মানেই বিহু, আৰু বিহু মানেই অসম, উল্লাস আৰু প্ৰাণৰ প্ৰতীক। বিহু কেৱল এক উৎসৱ নহয়, ই হৈছে অসমৰ সংস্কৃতি, পৰম্পৰা আৰু জীৱনধাৰাৰ প্ৰতিফলন। বছৰত তিনিবাৰ আহে বিহু - ব'হাগ, কাতি আৰু মাঘ বিহু - আৰু প্ৰতিটো বিহুৰ নিজা নিজা বৈশিষ্ট য আছে।

ব'হাগী বিহু বছৰৰ আৰম্ভণিৰ উৎসৱ আৰু ইয়াৰ গভীৰ কৃষি সম্পৰ্ক আছে। এই সময়ত প্ৰকৃতি নতুন ৰূপ লয়, মুকলি আকাশ, সেউজীয়া পথাৰ, আৰু মানুহৰ মনো নতুন আশাৰে ভৰি উঠে। গৰু-বিলাকক ঢোল, পেঁপা, গগনাৰ সুৰত নচুৱাই উৎসৱ পাতে। ডেকা-গাভৰুই বিহু নাচৰে নিজৰ জনগোষ্ঠীৰ পৰম্পৰা মাতে।

কাতি বিহু কেৱল বিনোদন নহয়, ই হৈছে শ্ৰম, আশা আৰু ঐক্যৰ উৎসৱৰ অৱসৰ। মাঘ বিহু হৈছে ভোগৰ বিহু। এই সময়ত মানুহে মেজি-ভেলা লৈ অগ্নি উৎসৱ কৰি পিঠা-পনা খায়।

বিহুৱে আমাক মাটি, মানুহ আৰু প্ৰকৃতিৰ লগত একাত্ম কৰে। কাতি বিহু অসমৰ জাতি ইমান, মাঘ সমূহে ধান হোৱাৰ পাছত জুৰি লৈ ইয়াৰ অৰ্থ ভাল ফচলৰ বাবে প্ৰাৰ্থনা কৰে।

অসমীয়াৰ আত্মাৰ প্ৰতীক বিহু চিৰকাল জীয়াই থাকক। নাই যদিও সময়ৰ সৈতে কিছুমান পৰিৱৰ্তন আহিছে, তথাপিও বিহুৱে মানুহক নিজৰ মূলৰ সৈতে সংযোগ কৰি ৰাখে। বিহুৱে শিকাৰ-সকলোকে স্মৰিকৰে, অন্যক ভেদ-ভাৱ কাটিৱলৈ আৰু নিজৰ সংস্কৃতিক সন্মান কৰিবলৈ। গতিকে ক'ব পাৰি, বিহু কেৱল অসমৰে উৎসৱ নহয়। যেতিয়ালৈকে বিহু আছে, তেতিয়ালৈকে অসমীয়া সংস্কৃতি জীয়াই থাকিব।

যন্ত্রনাৰ এটি বহাগ

শেৱালী শৰ্মা

নাহৰ তগৰ কপৌ ফুলি
বহাগ আকৌ আহিলা।
হেঁপাহ নাই সাহস নাই
সেই আগৰ দৰে
বহাগী আমেজ
উপভোগ কৰিবলৈ।
আই অসমী কিন্তু
এইবাৰ নিথৰুৱা ।
নামি আহিল
যন্ত্রনাৰ এটি বহাগ।
উকা বহাগী বতৰ
শূন্যময় প্ৰতিখন মঞ্চ

বহাগ মানেই সেই লুইতকণ্ঠ ।
বিশেষ সেই বহাগী মঞ্চলৈ
যাবলৈ নাই কোনো আয়োজন।
আজি আৰু সেই লৰাহঁতে
তাহানিৰ দৰে
উন্মাদ নৃত্য নকৰে।
এতিয়া আৰু নকয়
জীৱনটো অলপ
উৎপাত কৰা..।
থমকি ৰৈছো আজি
বহাগী প্ৰকৃতিৰ
সৌন্দৰ্য দেখি..।

জেতুকাৰ পাতত বিহু

প্ৰিয়া খনিকৰ
অৰ্থনীতিক বিভাগ (বি.এ

বহাগ আহিলে,
কুলিয়ে মাতিলে
বিহুলৈ নো কিমান পৰ;
চেনাইৰ ঢোলতে লহৰ উঠিলে,
বিহুটিচোন তেনেই ওচৰ।
শালতে লগালো ফুলাম গামোচা
মৰমৰ চেনাইলৈ বুলি ,
পাতৰ আঁৰ লৈ গীত জুৰিছে
চেনেহী কুলি চৰাই জনী।
জেতুকাৰ পাততে বিহুটি আহিলে
মন যে এতিয়া উচাতন,
ৰঙালীৰ ৰঙতে ৰাঙলী হ'বলৈ
হিয়া যে উখল - মাখল।
গছত ফুলিলে কপৌ, মালতী
নাহৰ আৰু তগৰ,
বিহুৰ বতৰৰ উলাহতে আজি
ভাঙি যাও যতঁৰ ।
বিবিধ ফুলৰ সুবাসত আজি
চৌদিশ আমোল- মোল ,
ৰঙালীৰ ৰঙতে ৰাঙঢালী হবলৈ
মন প্ৰাণত উঠিছে নাচোন।
বহাগীৰ পৰশত প্ৰকৃতি ৰাণীৰ
কি যে অপৰূপ বেশ ।
হে ৰঙালী, তোমাৰ আনন্দৰ কেতিয়াও নহয় শেষ।

Bihu

Sunai kar

Introduction:

Bihu is one of the most significant and widely celebrated festivals in the Indian state of Assam. It marks the arrival of spring and is a symbol of joy, prosperity, and the rich cultural heritage of the Assamese people. The festival is celebrated with great enthusiasm and is an integral part of Assamese identity.

The festival of Bihu is celebrated three times a year, each with its own unique significance. The most popular among them is Rongali or Bohag Bihu, which falls in mid-April and marks the Assamese New Year and the beginning of the agricultural season. This is a time when farmers prepare their fields for sowing, and the entire community comes together to rejoice in the hope of a bountiful harvest.

Types of Bihu:

Bihu, three distinct festivals – Bohag Bihu, Kati Bihu, and Magh Bihu – celebrated in the Indian state of Assam, each marking an important phase in the farming cycle. Bohag Bihu and Magh Bihu are...This page continues your essay. Here's the clear English transcription:

Magh Bihu (Bhogali Bihu):

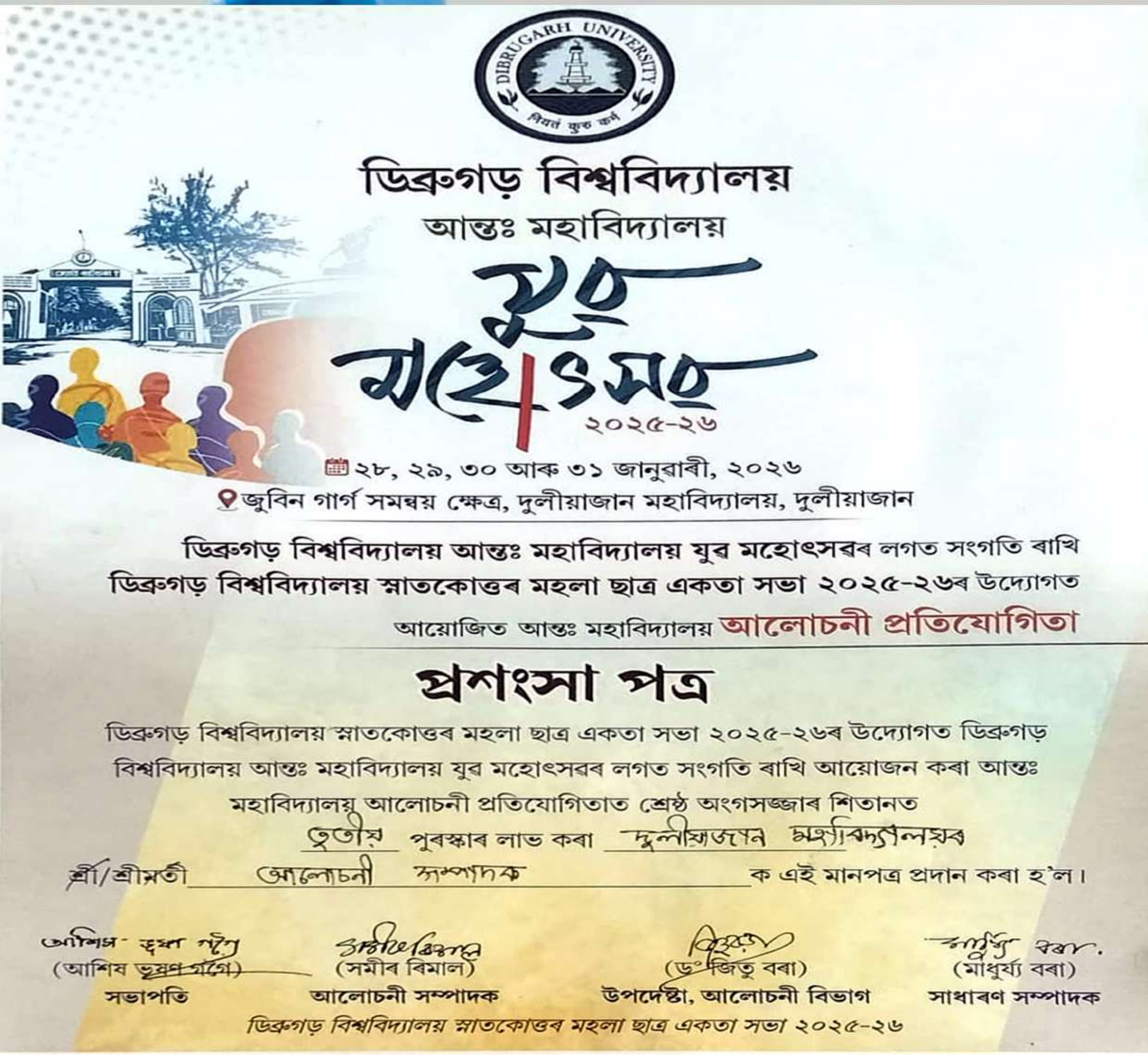
Magh Bihu is observed in January. This festival is all about enjoying delicious food. People build huts called 'meji' and 'bhela ghar' and set them on fire. They gather around the bonfire, sing songs, and enjoy traditional foods like pitha, laru, and various sweets. It's a time of happiness and celebration.

Kati Bihu (Kongali Bihu):

Kati Bihu or Kongali Bihu, is celebrated in October. It is all about lighting lamps and praying for a good harvest. People light oil lamps in their homes and fields to keep away bad spirits, believing it will help their crops grow well. Special rituals and prayers happen during Kati Bihu.

Conclusion:

The Bihu is a time for joy, unity and celebrating the changing seasons. It's a way for people to thank nature for giving them a good life. So, Bihu is more than just a festival; it's a celebration of life in Assam. Sunai kar Department zoology



ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

আন্তঃ মহাবিদ্যালয়

যুৱ মহোৎসৱ

২০২৫-২৬

২৮, ২৯, ৩০ আৰু ৩১ জানুৱাৰী, ২০২৬

জুবিন গাৰ্গ সমন্বয় ক্ষেত্ৰ, দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়, দুলীয়াজান

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয় আন্তঃ মহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱৰ লগত সংগতি ৰাখি **ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয় স্নাতকোত্তৰ মহলা ছাত্ৰ একতা সভা ২০২৫-২৬**ৰ উদ্যোগত আয়োজিত আন্তঃ মহাবিদ্যালয় **আলোচনী প্ৰতিযোগিতা**

প্ৰশংসা পত্ৰ

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয় স্নাতকোত্তৰ মহলা ছাত্ৰ একতা সভা ২০২৫-২৬ৰ উদ্যোগত ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয় আন্তঃ মহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱৰ লগত সংগতি ৰাখি আয়োজন কৰা আন্তঃ মহাবিদ্যালয় আলোচনী প্ৰতিযোগিতাত শ্ৰেষ্ঠ অংগসজ্জাৰ শিতানত তৃতীয় পুৰস্কাৰ লাভ কৰা দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়ৰ শ্ৰী/শ্ৰীমতী আলোচনী সম্পাদক ক এই মানপত্ৰ প্ৰদান কৰা হ'ল।

(আশিষ ভূষণ গগৈ)	(সমীৰ ৰিমাল)	(ড° জিতু বৰা)	(মাধুৰ্য্য বৰা)
সভাপতি	আলোচনী সম্পাদক	উপদেষ্টা, আলোচনী বিভাগ	সাধাৰণ সম্পাদক

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয় স্নাতকোত্তৰ মহলা ছাত্ৰ একতা সভা ২০২৫-২৬