

Total No. of Printed Pages—4

5 SEM FYUGP BNLC5B

2025

(November)

BENGALI

(Core)

Paper : BNLC5B

(রবীন্দ্রোত্তর বাংলা সাহিত্য)

Full Marks : 60

Time : 2 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

প্রথম একক

(আধুনিক বাংলা কবিতা)

- ১। যে কোনো দুটি প্রশ্নের অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও : ১×২=২
- (ক) 'সংবর্ত' কবিতাটি কোন্ কাব্যের অন্তর্গত ?
- (খ) 'বৃষ্টি' কবিতায় বৃষ্টি কোথায় ঝরে ?
- (গ) 'মেঘদূত' কবিতায় পাশের ঘরে মেয়েটি কী গাইছে ?

(2)

২। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪

(ক) “আধেকলীন হৃদয়ে দূরগামী
ব্যথার মাঝে ঘুমিয়ে পড়ি আমি
সহসা শুনি রাতের কড়ানাড়া
অবনী বাড়ি আছে?”

ব্যাখ্যা করো।

(খ) “মোর আপনারে আমি নবজন্ম করিয়াছি দান।” কোন্
কবিতার অন্তর্গত? কবি এখানে ‘নবজন্ম’ বলতে কী
বোঝাতে চেয়েছেন?

৩। উত্তর লেখো (যে কোনো একটি) : ৯

(ক) ‘বৃষ্টি’ কবিতায় বৃষ্টি আসার ফলে কী হয়েছে? কবির
বক্তব্য-বিষয় তোমার নিজের ভাষায় আলোচনা করো।

(খ) বিষ্ণু দের ‘ঘোড়সওয়ার’ কবিতার মূল ভাব ব্যক্ত করো।

দ্বিতীয় একক

(উপন্যাস)

৪। যে কোনো দুটি প্রশ্নের অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও : ১×২=২

(ক) ‘পদ্মানদীর মাঝি’ উপন্যাসটি কবে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত
হয়?

(খ) হোসেন মিঞা কুবেরকে যে দীপে নিয়ে যেতে চেয়েছিল
সেটির নাম কী?

(গ) কুবেরের বাড়ি কোন্ গ্রামে অবস্থিত?

(3)

৫। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪

(ক) কুবের মাঝির পরিবারের পরিচয় দাও।

(খ) গণেশ চরিত্রটি সংক্ষেপে তুলে ধরো।

৬। উত্তর লেখো (যে কোনো একটি) : ৯

(ক) হোসেন মিঞা চরিত্রটি মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের এক
অনবদ্য সৃষ্টি—আলোচনা করো।

(খ) আঞ্চলিক উপন্যাস হিসেবে ‘পদ্মানদীর মাঝি’
উপন্যাসটির সার্থকতা বিচার করো।

তৃতীয় একক

(ছোটগল্প)

৭। যে কোনো দুটি প্রশ্নের অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও : ১×২=২

(ক) ছবির স্বামীর নাম কী?

(খ) গোলবানু কে?

(গ) ‘একটি প্রেমের গল্প’ গল্পটি কার লেখা?

৮। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪

(ক) সাবিত্রীবালা চরিত্রটি সংক্ষেপে তুলে ধরো।

(খ) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘শেষ কথা’ গল্পের নামকরণের
সার্থকতা বিচার করো।

৯। উত্তর লেখো (যে কোনো একটি) : ৯

(ক) আশাপূর্ণা দেবীর ‘সীমারেখার সীমা’ গল্পের ছবি চরিত্রটি
আলোচনা করো।

(খ) গল্পের অন্তিমে সারেঙ চরিত্রের উত্থান ‘সারেঙ’ গল্পটিকে
ভিন্ন মাত্রা দান করেছে। আলোচনা করো।

চতুর্থ একক

(প্রবন্ধ)

১০। যে কোনো দুটির নির্দেশ অনুসারে উত্তর দাও : ১×২=২

(ক) সৌন্দর্যানুভূতির যে লক্ষণটা সবচাইতে সুবিদিত ও
অপ্রতর্কিত সে হচ্ছে তার মন্বয়তা।

(শুদ্ধ না অশুদ্ধ লেখো)

(খ) 'অখণ্ড ভারতের সাধনা' প্রবন্ধটি কার লেখা ?

(গ) "আমাদের কথাবার্তার, ভয়-ভালোবাসার, চিন্তা-কল্পনার
ভাষা _____।"

(শূন্যস্থান পূরণ করো)

১১। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ৪

(ক) 'আমাদের ভাষাসমস্যা'র যে কোনো তিনটি দিক তুলে
ধরো।

(খ) 'রামচরিতমানস' কার লেখা? 'রামায়ণ' প্রবন্ধ অবলম্বনে
বাস্তবিকি রচিত 'রামায়ণ'-এর সঙ্গে অনূদিত এই
'রামায়ণ' গ্রন্থের যে কোনো দুটি পার্থক্য উল্লেখ করো।

১২। উত্তর লেখো (যে কোনো একটি) : ৯

(ক) 'সুন্দর' ও 'বাস্তব' বিষয়ে প্রাবন্ধিক আবু সয়ীদ আইয়ুবের
অভিমত তোমার নিজের ভাষায় ব্যক্ত করো।

(খ) 'স্বরূপ' প্রবন্ধে জ্যোতির্ময়ী দেবী পুরুষতান্ত্রিক
সমাজব্যবস্থায় মেয়েদের স্বরূপ চিহ্নিত করেছেন। প্রবন্ধের
আলোকে বিষয়টি আলোচনা করো।

★ ★ ★