

# প্রজ্ঞা

সপ্তম অংখ্যক সংস্করণ  
২০২৬



জ্ঞানম

সম্পাদক - গোপালজ্যোতি গগৈ ।

প্রজ্ঞা

PRAGYA

সমৃদ্ধ

সংশ্লিষ্ট

সংক্রমণ



৬২০২

দুর্লভাঙ্গান মহাবিদ্যালয়  
শিক্ষণতন্ত্র বিভাগ

66 জ্ঞান সন্নিবেশ  
স্বপ্নে দুপাশে গড়ি লৈ

ঐব ঘাঙ্গ

সীমাহীন দুব দিগন্তলৈ

প্রজ্ঞাৰ অন্বেষণত ।”

স্বপ্নসম্পন্ন জ্যেষ্ঠা গণৈ  
সম্ভবাদক ।

# প্রজ্ঞা (PRAGYA)

Hand made magazine of Education Department, Duliajan College, Edited by Gopal Tyoti Gogoi, Duliajan, Dibrugarh - 786602.

## সম্পাদনা সমিতি :

ড° মনচুন শ্রীতিবৰুৱা  
(মুখ্য উপদেষ্টা)

অংকিতা বৰুৱা  
(উপদেষ্টা)

ড° অঞ্জালিকা বৰঠাকুৰ  
(উপদেষ্টা)

দীপাঞ্জলি শৰ্ম্মকীয়া  
(উপদেষ্টা)

## সদস্য :

কামেশ্বৰ বসুমতাৰী, বহিষ্ঠ বৰঠাকুৰ  
শ্ৰেয়া তালুকদাৰ, ঈশানী সাহা

হেঁচুপাতৰ কলাকৰ্ম আৰু সজ্জা : বহিষ্ঠ বৰঠাকুৰ ।

অংগসজ্জা আৰু অনংকৰণ : হোমপালাজ্যোতিৰ্গোঁহা আৰু সন্তু গগৈ ।

প্রকাশক : শিক্ষাতত্ত্ব বিভাগ, দুলাইজান মহাবিদ্যালয় ।

## Editorial Board:

Dr. Monsoon Hati Baruah  
(Chief Advisor)

Ankita Baruah  
(Advisor)

Dr. Ambalika Borthakur  
(Advisor)

Dipamoni Saikia  
(Advisor)

## Member :

Kashmin Basumatary,  
Rohit Rauth, Sneha Talukdar,  
Eshani Saha

## উচৰ্গা

অসমৰ সাংস্কৃতিক জগতখনলৈ অনবদ্য  
অৱদান আগবঢ়োৱা অসমৰ আপুৰুগীয়া সত্ৰা,  
সু-শাস্ত্ৰক, অভিলেখা, চান্দৰদৰ্শী সন্মাজসেৱক  
অসমসমীৰণ শিখাৰ আন্তু- জুৰিন গাৰ্গ দেৱলৈ  
সম্ৰদ্ধ প্ৰণামেৰে এই হাতেলিখা আলোচনী  
'প্ৰজ্ঞা' উচৰ্গা কৰিলোঁ।



# শুভেচ্ছা বানী :

শিক্ষানুষ্ঠান এখনৰ পৰা প্ৰেক্ষাপট লোৱা আলোচনী  
এখনে স্ৰেণী, শিক্ষানুষ্ঠানত উৰ্দ্ধতনৰত শিক্ষার্থীসকলৰ কৈশিক তথা  
বৌদ্ধিক বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে।  
তদুপৰি, শিক্ষার্থীসকলৰ সুস্থ প্ৰতিভা বিকাশত আলোচনী এখনৰ  
খাম্বোত অবিহনা থাকে। বিগত বৰ্ষসমূহৰ দৰেই এই বৰ্ষতো  
দুলীয়াজান স্নাত্ত্ববিদ্যালয়ৰ শিক্ষাতত্ত্ব বিভাগৰ সন্মিলিত আৰু সৰস্বতী  
চাপ্ৰ-চাপ্ৰীসকলৰ সন্মুখীয়া প্ৰেৰণাত স্নাত্ত্ববিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক  
বিভাগীয় হাতেলিখা আলোচনী "প্ৰজ্ঞাৰ সপ্তম সংখ্যক সংক্ৰমণ  
প্ৰকাশ হ'ব বুলি জানি আনন্দিত হৈছো।

চাপ্ৰ-চাপ্ৰীসকলৰ সৃজনীকাল প্ৰতিভা বিকাশৰ বাবে লোৱা  
এনে প্ৰেৰণাক স্নি আদৰ্শনি জনাইছোঁ। এই আলোচনীখনে চাপ্ৰ-  
চাপ্ৰীসকলৰ গুৰুত্ব চিন্তাৰ বিকাশত সহায় কৰাৰ লগতে তেওঁলোকৰ  
কৈশিক উত্তৰণৰ দৃষ্টিতে নতুন বাৰ্তা কঢ়িয়াই আনিব বুলি আশা  
ৰাখিছোঁ।

শেষত, আলোচনীখনৰ তহাবধায়কৰ দায়িত্ব সুচাৰু ৰূপে  
পালন কৰা সন্মুহ কৰ্মকৰ্তানে মোৰ তৰফৰ পৰা আন্তৰিক  
বিন্যবাদ আৰু শুভেচ্ছা জ্ঞান কৰাৰ লগতে আলোচনীখনে  
সন্মাদৰ লাভ কৰক তাকে কামনা কৰিছোঁ।

ড° সুনন্দন শ্ৰীভীৰুৱা  
মুৰব্বী অধ্যাপিকা, শিক্ষাতত্ত্ব বিভাগ  
দুলীয়াজান স্নাত্ত্ববিদ্যালয়  
HOD

# অনুসন্ধানিক

| ক্রমিক<br>নং | বিষয়   | পৃষ্ঠা নং         |
|--------------|---|-------------------|
| ১            | সম্পাদকীয় একলম - "সংশুদ্ধি আৰু মানবতা<br>বিকাশত শিক্ষণৰ ভূমিকা"  | ২-২               |
| ২            | শব্দ আলোচনা : "Dead Poets Society"  | ৩-৭               |
| ৩            | নবী সন্মিলন : - শ্ৰেণী তালুকদাৰ<br>এখন সম্বন্ধশালী সমাজৰ মূল আৰম্ভণ<br>- গোপালজ্যোতি গগৈ                  | ৮-২২              |
| ৪            | The Midnight Ghost - দাৰ্শনিকতা স্বেচ্ছ   | ২৩-২৪             |
| ৫            | Digital Literacy and Proficiency :<br>A key to shaping the future<br>- কাম্ৰীষ বসুদত্তাৰী                 | ২৫-২৯             |
| ৬            | কবিতা :<br>* অধিনয় - অফেলিণী বড়া<br>* নিলিমা কবিতা - গোপী সোমেশ্বৰ<br>* somewhat blue - শ্ৰেণী তালুকদাৰ | ২০<br>২১<br>২২-২৩ |
| ৭            | The Art of living - ইন্দীয়া সাহা   | ২৪-২৫             |
| ৮            | একাঙ্কিকা নাট : দাহৰণ সোমেশ্বৰ জুই<br>- কাম্ৰীষ বসুদত্তাৰী  | ২৬-৩০             |
| ৯            | ছবিৰে কথা কয় - স্বপ্নিত স্বপ্নিত   | ৩১                |
| ১০           | সাঁথৰ - সন্ত গগৈ  | ৩২                |
| ১১           | কৌতুক - দেৱত কৰ্মী  | ৩৩                |

# স্বাস্থ্যবোধ এবং শিক্ষা :

“স্বাস্থ্যবোধ আৰু মানৱতা বিকাশত শিক্ষাৰ  
ভূমিকা”

এজন মানুহ কেৱল জীৱ শিচাদেশে জন্মলাভ কৰে। কিন্তু, স্বাস্থ্যবোধ আৰু মানৱতাৰ বিকাশৰ সাজেৰে তেওঁ সচাঁ অৰ্থত মানুহ হৈ উঠে। আনৰ দুখত দুখ অনুভৱ কৰা, অস্বাস্থ্যৰ স্মৃতিৰ স্মৃতি দাখল কৰা অনুভৱ কৰা — এই সকলো প্ৰতিটো এজন সুস্থ আৰু স্বাস্থ্যবোধ সাজেৰে হৈ উঠে। এই স্বাস্থ্যবোধ বিকাশৰ সৈতে শিক্ষাৰ এক গভীৰ প্ৰত্যয় আছে।

শিক্ষা কেৱল পুথিগত জ্ঞান আহৰণৰ সঁজুলি নহয়, ই স্বাস্থ্যবোধ সূচনাৰ বিকাশৰ এক সঁজুলি। বিদ্যালয় আৰু শিক্ষানুষ্ঠানসমূহে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সাজে স্বাস্থ্যবোধ আৰু মানৱতাৰ বীজ ৰোপন কৰে। শিক্ষকসকলৰ আদৰ্শ, আচৰণ, নৈতিক শিক্ষা আৰু স্বাস্থ্যবোধপূৰ্ণ পৰিবেশে শিক্ষাৰ্থীৰ মনত এই স্বাস্থ্যবোধ দৃঢ় কৰে।

দলীয় কাম, স্বাস্থ্যবোধৰ সৈতে স্বাস্থ্যবোধ, সাজেৰে সেৱা, সাংস্কৃতিক কামসমূহ, বিভিন্ন খেল-

-বৈজ্ঞানিক, দলীয় আলোচনা আদিৰ জৰিয়তে শিক্ষার্থীয়ে  
আনৰ কষ্ট, ত্যাগ আদি অনুভৱ কৰিবলৈ শিকিব। এই  
অভিজ্ঞতাৰদ্বাৰা তেওঁলোকক অধিক সহানুভূতিশীল কৰি  
থোলে। সেয়ে, পাঠ্যক্রমত নৈতিক মূল্যবোধৰ শিক্ষা  
অন্তর্ভুক্ত কৰাটো অতিকৈ প্ৰয়োজনীয়।

বৰ্তমান সমাজত সমাজত ব্যক্তিগত আৰু  
প্ৰতিযোগিতাৰ মানসিকতা বাঢ়ি ধোৱাৰ প্ৰতি লক্ষ্য  
স্বাধীন শিক্ষাৰ জৰিয়তে সহানুভূতি আৰু জ্ঞানবৃত্তি বিকাশ  
দিশটো অধিক প্ৰয়োজনীয় হৈ পৰিছে। শিক্ষক কেৱল  
চাৰ্জৰ লক্ষ্য উপায় হিচাপে বিবেচনা নকৰি জ্ঞানবৃত্তি  
প্ৰণয় বিকাশৰ উপায় হিচাপে যদি তোলাটোহে  
শিক্ষাৰ মূল উদ্দেশ্য হ'ব লাগে।

শিক্ষা হৈছে সেই শক্তি, যিয়ে এজন  
ব্যক্তিক সম্পূৰ্ণ মানুহ হিচাপে গঢ়ি তোলে। সহানুভূতি  
আৰু জ্ঞানবৃত্তি বিকাশ অবিহনে শিক্ষা অসম্পূৰ্ণ।  
সেয়ে, এক সুস্থ, সহানুভূতিশীল আৰু জ্ঞানবৃত্তি সমাজ  
গঢ়াৰ বাবে শিক্ষাৰ প্ৰতি অৱশ্যে অৱশ্যে।

# Book Review

DEAD  
POETS  
SOCIETY



If I had to describe how I felt after reading this masterpiece in one word, I would say 'inspired'. This book made me excited to turn the page in the same youthful manner I once had toward reading and made me reflect on how I

chose to live my life. In only 176 short pages, N.H. Kleinbaum invests the reader so deeply into the lives of the boys involved in Dead Poets Society that he completely shifts the reader's perspective on the meaning of being alive. Set in 1959, at the prestigious yet conservative Welton Academy,

Dead poets society follows a group of seven young men whose lives are transformed by their eccentric English teacher, Mr. Keating. Initially bound by the strict expectations of their school and families, the boys find themselves inspired and challenged by Mr. Keating's unconventional teaching methods, which include ripping pages out of textbooks, standing on desks and analyzing poetry in ways that feel relevant to real life. Mr. Keating encourage the boys to embody the Latin phrase *carpe diem* which translates to "seize the day" urging them to think independently and question normality. Through this guidance, he plants a seed of a courage in the boys, allowing them to embrace their passions and dreams and defy the rigid limitations their families and society impose. The most memorable aspect of the novel is its exploration of what makes

life meaningful. Early in the book, Mr. Keating tells the boys, "We don't read and write poetry because it's cute. We read and write poetry because we are members of the human race. And, the human race is filled with passion. And medicine, law, business, engineering, these are noble pursuits and necessary to sustain life. But poetry, beauty, romance, love, these are what we stay alive for". This quote captures the essence of Mr. Keating's philosophy: while practical pursuits are essential, the deeper purpose of life lies in passion, beauty, and emotional experience. Immersed in the book, I felt inspired to start living my life to the fullest.

Kleinbaum effectively illustrates the importance of raw emotion in life and

promotes readers to reflect on what they believe makes life worthwhile. Dead Poets Society a secret club the boys receive in an old cave becomes a sanctuary to share their passions and explore their humanity. Each boy metaphorized beautifully throughout the novel. The teaching of Mr. Keating transfers into the boy's lives, encouraging each boy to become a better student and a more thoughtful, passionate individual. The novel's deep and powerful messages resonate long after the final message of the book. Kleinbaum's Dead Poets Society inspired me to re-evaluate the values that drive my life and question how often I allow myself to pursue life's pleasures. More than just an enjoyable story, it's a call to carpe diem, embrace your passion and live life to the fullest. In a world riddled with

rules and social expectations, this book lets us feel stop and experience life for a moment and learn to give life and most importantly our dreams a second chance. Admire this busy life, please take a break and read this inspiring novel. It is a truly unforgettable read this and the story would stay with you for a long time.

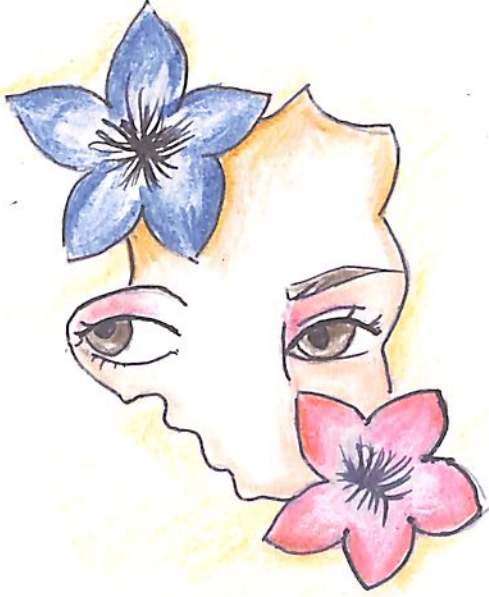
— Sneha Talukdar.

B.A. 6<sup>th</sup> Sem.

# নাৰী সৱলীকৰণ :

## এখন সমৃদ্ধ মানী সন্মাজৰ স্থূল আৰ্হি

নাৰী সৱলীকৰণ কেৱল নীচ আধুনিক কৰ্ম বা সামাজিক চৰ্চাৰ বিপ্লৱ নহয়; ই স্থূল এখন সন্মাজৰ গুৰু মৌলিক পুনৰ্গঠন য'ত সন্মাজে গুৰুত্ব কৰিছে যে এখন উৰ্দ্ধাকাৰে আকাৰত উৰা গুৰুত্ব। বৰ্তমানৰ গোলকীয় প্ৰেক্ষাপটত, সৱলীকৰণ কেৱল জীৱান্তি অক্ষৰ সাংগ্ৰাহ হৈ অকা নহ'ব, বৰঞ্চ ই এক নেতৃত্বৰ উত্তৰাধিকাৰীনে বণোত্তৰিত হৈছে। আজিৰ নাৰী কেৱল আৰ্থনীতিৰ আংশ প্ৰশংসকাৰীয়েই নহয়, তেওঁলোকৰ ইয়াৰ প্ৰধান স্থপতিবিদ (Architect/Builder)। আৰ্থ সৱলীকৰণ হৈছে দ্বিবিদ্যতা নিৰ্মূল্যৰ আৰ্হিৰে আৰ্থনীতি সৃষ্টি। ইয়াৰে প্ৰত্যেক আৰ্থনীতি নিৰ্মূল্যত আৰ্থ আৰ্থনীতিৰে স্বাৱলম্বী হয়, ইয়াৰে তেওঁ নিজে সন্তানৰ পুষ্টি আৰু শিক্ষাৰে আৰ্থনীতিৰ দিহে। ইয়াৰ ফলত পৰৱৰ্তী প্ৰজন্মই এক উন্নত আৰ্থ-সামাজিক পৰিৱেশত ডাঙৰ দীঘল হোৱাৰ সুযোগ পায় আৰু পৰিৱেশৰে স্থূল স্থূল ধৰি চলি গিয়া দ্বিবিদ্যতাৰ পৰা মুক্তি পায়। তদুপৰি, বৰ্তমানৰ পৰিৱেশ সাংস্কৃতিক সন্মাজত নাৰী সৱলীকৰণ এক লক্ষ্য অকা আৰ্থনীতিৰ দৰে। বিবেচনাকৈ প্ৰাক্তন অক্ষমত যুগি আৰু আৰ্থিক সন্মাজৰ ব্যৱস্থাপনাত সন্মাজীকৰণে সুখ্য স্থানিক পালন কৰে। সৱলীকৃত



স্মিত্ৰি বহনক্ষম বৃদ্ধি আৰু মানী  
 সংৰক্ষণৰ দৃষ্টি পদাতিসমূহ অধিক  
 ফলসমূহৰে ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰে,  
 যিয়ে জলবায়ু পৰিৱৰ্তনৰ বিৰুদ্ধে যুগত  
 সন্মত কৰে। ইয়াৰ উপৰিও, অকাৰিক  
 ক্ষতিৰ "বৌদ্ধিক বৈচিত্ৰ্য" (Cognitive  
 Diversity) অতি অগোচৰীয়। ঘোঁৰা  
 স্মিত্ৰি ব্যৱসায়িক অতিষ্ঠানৰ বৰ্দ্ধন  
 বা সংস্কৃত নেতৃত্ব দিছে; তেওঁলোকে  
 সন্মত সন্মতীৰ বাবে নতুন দৃষ্টিভঙ্গী  
 লৈ আছে। ইয়াৰ ফলত উন্নত বিপদাশঙ্কা

ব্যৱস্থাপনা হাবি পাৰে। যেনে- আৰ্থিক  
 সংকটৰ সন্মত অধিক দৃঢ়তাৰ কাম কৰিব নবা ইত্যাদি।

সামগ্ৰতে, সন্মত স্মিত্ৰি বাল্য বিবাহ আৰু ঘৰুৱা শিশুৰ  
 দৃষ্টি কু-সংৰক্ষক অত্যাশান জলায়, যাৰ ফলত এক আন্তৰ্গত  
 আৰু অনুষ্ঠিতসন্মত সন্মত হাবি উঠে।

উল্লেখনীয় যে প্ৰেৰণীয় সংবিধান অত্যাশকনে নাৰীৰ সন্মত  
 সন্মত কৰিবলৈ এক আন্তৰ্গতী অস্থি হাবি নিৰ্মাণ  
 কৰিছে, য'ত সংবিধানৰ অনুচ্ছেদ ২৪ আৰু ২৬ ই অস্থিৰ  
 চকুৰ অগত সন্মত সন্মত অধিকাৰ আৰু লিঙ্গৰ অস্থি  
 বৈধসন্মত নিৰ্মাণ কৰে, অনুচ্ছেদ ৩৯ য়ে সন্মত কামৰ বাবে  
 সন্মত সন্মত আৰু সন্মত জীৱিকাৰ সন্মত নিৰ্মাণ কৰিবলৈ

নির্দেশ দিচ্ছে, ৭৩ তম আৰু ৭৪ তম সংশোধনীয়ে পঞ্চায়ত আৰু  
 গৌৰৱপ্ৰাপ্ত স্মৃতিৰ বাবে এক তৃতীয়তম আশ্রয় সংৰক্ষিত  
 কৰি তুলিবলৈ পঞ্চায়ত লক্ষ লক্ষ স্মৃতিৰ অধিকৃত বাজীৰিৰ  
 আনছে। ইয়াৰ উপৰিও, তেওঁলোক লক্ষীৰ অধিকৃত আৰু  
 অস্বীকাৰৰ ক্ষেত্ৰে জড়িত আৰু ইয়াৰে লক্ষীয়া সংবিধানিক  
 সংশোধনীয়ে ইল সংবিধানৰ ১০৬ সংশোধনী) আইন, ২০২০,  
 যাক সংসদে দেশতে 'লক্ষী অধিকৃত বন্দন অধিনিয়ম' নামেৰে জনা  
 যায়। বৰ্তমান চৰকাৰৰ 'বেটী বচাও, বেটী পঢ়াও' আঁচনিৰে লক্ষীৰ  
 শিক্ষাৰ ওপৰত গুৰুত্ব আৰোপ কৰিছে, আৰু স্মৃতিৰ স্মৃতিৰ দৰে  
 বিভিন্ন ক্ষেত্ৰে স্মৃতিৰ উন্নয়নক আগুৱাই লৈছে।  
 আনহাতে; লক্ষী অস্বীকাৰৰ ক্ষেত্ৰে আন্তর্জাতিক পঞ্চায়তে  
 বন্দন আঁচনি গ্ৰহণ কৰা পৰিলক্ষিত হয়। যেনে - বাৰ্ষিক  
 বন্দন উন্নয়ন লক্ষ্য - ১০৫৫। ই ২০২০ চনৰ পৰিচালিত  
 আন্তর্জাতিক আশ্রয় আৰু অকল্যাণৰ ক্ষেত্ৰে দূৰ কৰাৰ  
 লক্ষ্য হৈছে। আনহাতে, আন্তর্জাতিক স্মৃতিৰ বন্দন বৰ্ষ ২০২৬  
 বাৰ্ষিক ২০২৬ বৰ্ষতে আন্তর্জাতিক স্মৃতিৰ বন্দন বৰ্ষ স্থাপন  
 ঘোষণা কৰিছে, যাতে বিশ্বৰ মাদ্য প্ৰবন্ধিত স্মৃতিৰ অস্বীকাৰক  
 দূৰ কৰি দিব পৰা যায়, ইত্যাদি।

অন্যবিধৰ স্মৃতিৰে বৰ্তমানৰ পৰিচালিত, নিৰাপত্তাৰ  
 অধিকৰ' অধিকৰে লক্ষীৰ অস্বীকাৰৰ অধিকৰ। অস্বীকাৰ

শোভিত্বেন অতিয়া কেবল এটা চম নহয় ; ই এক অনিবার্য  
 প্রয়োজন । কিয়নো সাম্প্রতিক কালত যোগাজে পৰ্ব্বত আছে  
 তিনি নাবীৰ নিৰ্ঘাতন ; ধৰ্ম্মৰ আদি জিহ্মানবীৰ্য্য ঘটনাৰ কথা  
 পাৰ্ব্বতৈ সাঁও । যিখে অগাজখন বিষ্ণুখল কৰি তুলিছে ।  
 সেয়ে, স্মিলা সফলক অন্নীকৰণ কৰাৰ লগতে আত্মবন্ধৰ  
 শোভিত্বেনো বিদ্ব ল্লাৰে । আত্মবন্ধই অৰ্বাকী স্মিলাৰ  
 স্মানসিক সক্তি হৃদি কৰে আৰু তেওঁৰ স্মাত নিধনুৰৰ ধ্ব  
 গাঢ়ি তেনে লগতে তেওঁনোকক আত্মনিৰ্ভৰশীল কৰি তেনে ।  
 এই ক্ষেত্ৰত আৰম্ভী আৰু বিভিন্ন এনাৰ্জিৰ দ্বাৰা পাৰিচালিত  
 আত্মবন্ধৰ ফৰ্ম্মান্তৰ স্মিলা সফলক বিপদৰ সন্মুখত  
 কেমেকে নিজকে বন্ধ কৰিব লগে . তাৰ স্কোমল সিকায় ।

স্মনত স্মিবলশীয়া প্ৰে স্মলীকৰণ কৰোৱাক বিদ্বা ফোনে  
 উগতৰ নহয় ; ই স্মল নাবীৰ জন্মগত অধিকৰ । স্মনত স্মাত  
 আতি স্মাৰ পৰামৰ্শ আতি অৰল ; আনোনাৰ ওচৰ স্মিলা  
 পৰাবীক লালিতেন সেয়া কৰ্ম্মই শুক . যা উল্লীয়েই শুক বা  
 স্মবৰ্ম্মীয়েই শুক - স্মদায়ে তেওঁৰ কথা স্মনিবলে স্মিকক  
 আৰু তেওঁৰ স্মিকাতক স্মান কৰক । স্মকত স্মলীকৰণ  
 তেতিয়াই হুই স্মোয়া স্মানি স্মিলা সফলক এই স্মক-স্মান  
 স্মিৰীধনত স্মা স্মা পাৰ্ব্বতৈ' স্মাৰাৰ পাৰ্ব্বতে স্মিৰীধন  
 স্মকল্লাৰে বাবে উগতী কৰি গাঢ়ি তুলিব পাৰিম ।

“উত্তৰাধিকাৰ প্ৰেমা নষ্ট হয় যি স্মৃতি স্মৃতিৰ বাবে আৰি  
মৈ ছাঁও, উত্তৰাধিকাৰ প্ৰেমা যি স্মৃতি ~~স্মৃতি~~ তেওঁলোকৰ  
প্ৰেমে স্মৃতি হাটু তোলোঁ।”

- গোপালচন্দ্ৰোত্তি গুপ্ত  
চতুৰ্থ ব্ৰাহ্মসিক

# The Midnight Ghost



Like all know about ghosts. But what is a ghost? Is it a spirit? Some of us believe they are real and some of us don't. But the funny part is when someone gets tricked by something silly and ends up

thinking it is a ghost.

So here is a story about two boys named Julian and Liam.

Julian was a logical boy who tried to explain everything with reasons. And Liam was someone who was very scared of ghosts. One night, Julian was recalling his friends on chatting and talking about ghost named "The Midnight Ghost". Everyone said that the ghost appears at midnight at your door, who looks exactly like human but with no feet.

Suddenly, he felt like someone knocked at his door. He went downstairs to check. Before, he could react

he saw a figure in the doorway staring at him. In that type, all of his logic goes out from his mind all he can do is to run towards his room and screaming out loudly.

Then in Liam's story, he had gone to Juliam's house because he was too scared to spend a night alone. So he decided to spend the night in Juliam's house who also lives nearby. He knocked the door but no one has answered. So he entered from the window. The room was dark, so he opened the door. After he opened the door, he saw a figure in the stairs. That figure was not even moving and looking at Liam's way. Liam got more scared when he heard that figure's scream and after running upstairs Liam got froze and he quickly run towards his house.

- Parishmita Meck.

B.A. 2<sup>nd</sup> Sem.