Historia

It is my greatest pleasure to say that the students from the department of history, Duliajan college has taken the initiative to bring out the latest edition of the departmental hand written magazine "Historia".

The enthusiasm and constructive teamwork that the students have shown while achieving the task in a very short span of time is really commendable.

I also want to appreciate the members of the history department for their support and respected authorities of the college for giving the students the platform to express their feelings and passion in a colourful way.

R. [signature]

Content

১. সম্পাদকীয় একলম

২. নাৰী (প্ৰবন্ধ)

৩. অন্তৰীক্ষত দেৱী (কবিতা)

৪. এটি নাৰীৰ কাহিনী (প্ৰবন্ধ)

৫. প্ৰাচীন শিকলিত আবদ্ধ নাৰী (প্ৰবন্ধ)

৬. প্ৰাচীন সমাজত নাৰীৰ জীৱন (প্ৰবন্ধ)

৭. অন্ধকাৰ যুগত নাৰী (প্ৰবন্ধ)

৮. নিঃশব্দ সংগ্ৰাম (প্ৰবন্ধ)

৯. জাগৰণৰ সূৰ্যোদয় (প্ৰবন্ধ)

১০. পৰিৱৰ্তনৰ আৰম্ভণি (প্ৰবন্ধ)

১১. শক্তিৰ দিশে আগবঢ়া (প্ৰবন্ধ)

১২. স্বাধীনতা যুগত নাৰী (প্ৰবন্ধ)

১৩. দেশৰ বাবে আত্মবলিদান (প্ৰবন্ধ)

১৪. আকাংক্ষা স্পৰ্শৰ চেষ্টা (প্ৰবন্ধ)

১৫. সপোনৰ পৰা সফলতালৈ (প্ৰবন্ধ)

১৬. সংগ্ৰাম এতিয়াও চলন্ত (প্ৰবন্ধ)

১৭. অন্ধকাৰৰ অন্তঃশিখা (কবিতা)

১৮. সহজ লোকৰ বাণী

১৯. কুইজ

২০. আঁখৰ

২১. Art Section

Editoreal Board

Editor —

Kaushik Swargari

Hand Writting -

Priya Sharma, Satbrajit Gogoi,
Rishi Konwar, Archana Sonowal

Cover page -

Rishi Konwar, Bidyut Acharya

Special Thanks -

Uday Gogoi, Priyarani Sonowal,
Abhijit Gogoi, Trinayana Mech,
Nilam Kumari Upadhyay, Sonam Thapa,
Hun Jalê, Aman Bhattacharjee, Gunjan Mech,
Gautam Mech, Chandan Saikia.

সম্পাদকীয় একলম.....

আজি আমাৰ হাতেলিখা আলোচনী 'Historia'ৰ এই আলোচনীখন আপোনালোকৰ হাতত তুলি দিবলৈ পাই আমি বহুত আনন্দিত হৈছোঁ। যান্ত্রিকতাৰ এই যুগত নিজৰ মনৰ খেয়ালক কলমৰ চিয়াহীৰে কাগজত নিগৰাই তোলাৰ যি মাদকতা, সেয়া সচাকৈয়ে অতুলনীয়।

আমাৰ এই ক্ষুদ্ৰ প্ৰয়াসৰ মূল উদ্দেশ্য হ'ল লুকাই থকা প্ৰতিভাবোৰক এটা মঞ্চ দিয়া। ইয়াত নিহিত হৈ আছে, আমাৰ লেখক-লেখিকাসকলৰ কেঁচা হাতৰ আখৰ আৰু তেওঁলোকৰ নিৰ্ভেজ চিন্তা-চৰ্চা। আলোচনীখনৰ প্ৰতিটো পৃষ্ঠাত আবেগ, গল্পৰ মাদকতা আৰু বিবিধ প্ৰবন্ধৰ গভীৰতা।

আমি জানো যে কামটো কৰোঁতে আমাৰ বহুত সীমাবদ্ধতা আছিল আৰু কিছু ত্ৰুটি ৰৈ যোৱাটোও স্বাভাৱিক। তথাপিও, আপোনালোকৰ মৰম আৰু সহাঁৰিয়ে আমাক ভৱিষ্যতে ইয়াতকৈও উন্নত কাম কৰিবলৈ অনুপ্ৰাণিত কৰিব।

শেষত, যিসকলৰ লেখা আৰু কঠোৰ পৰিশ্ৰমৰ অবিহনে এই আলোচনীখন সম্ভৱ নহ'লহেঁতেন, তেওঁলোক সকলোকে ধন্যবাদ জনালোঁ। আশা কৰোঁ, আমাৰ এই হাতেলিখা সম্ভাৰটিয়ে আপোনালোকৰ মন কাঢ়িব পাৰিব।

ধন্যবাদেৰে —

কৌশিক স্বৰ্গীয়াৰী

সম্পাদক

'Historia'

নাৰী

নাৰী হৈছে সমাজৰ আধাৰশিলা আৰু সমাজৰ উন্নতিৰ সৈতে নাৰীৰ অৱস্থা গভীৰভাৱে জড়িত। ইতিহাসৰ পাতত দৃষ্টিপাত কৰিলে দেখা যায় যে প্ৰাচীন কালত নাৰীৰ স্থান কেতিয়াবা সন্মানজনক আছিল যদিও বহু ক্ষেত্ৰত তেওঁলোক সামাজিক নিয়ম আৰু সীমাবদ্ধতাৰ মাজত আবদ্ধ হৈ আছিল। মধ্যযুগত এই অৱস্থা আৰু কঠিন হৈ পৰিছিল আৰু নাৰীৰ স্বাধীনতা অধিক স্থানান্তৰ হৈ হ্ৰাস পাইছিল।

আধুনিক যুগত শিক্ষা, সমাজ সংস্কাৰ আৰু আইনী অধিকাৰৰ ফলত নাৰীৰ জীৱনত এক নতুন যাত্ৰাৰ সূচনা হয়। আজি নাৰীয়ে কেৱল ঘৰুৱা দায়িত্বতে সীমাবদ্ধ নহয়, বৰং ৰাজনীতি, শিক্ষা, বিজ্ঞান, খেলাধূলা আদি সকলো ক্ষেত্ৰতে নিজৰ প্ৰতিভা আৰু সামৰ্থ্য প্ৰদৰ্শন কৰি সমাজৰ অগ্ৰগতিত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছে। এই নতুন যাত্ৰাই নাৰীৰ শক্তি, সাহস আৰু আত্মবিশ্বাসৰ এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত দাঙি ধৰে।

— ৰিচি কোঁৱৰ

অন্তৰীক্ষত দেৱী

নিস্তব্ধতাৰ গহ্বৰেদি তোমাৰ উপস্থিতি
এটা অনন্ত অনুৰণনৰ দৰে বিস্তাৰিত —
চেতনাৰ অন্তৰালৰ তুমি
অলিখিত শক্তিৰ গুপ্ত সংহিতা ।

তুমি কোনো মূৰ্তিৰ সীমাবদ্ধতা
নহয়, তুমি তত্ত্ব —
প্ৰকৃতিৰ অন্তৰ্দৌ স্পন্দন,
সময়ৰ স্নায়ুত বোৱা নীৰৱ জ্যোতি ।

যেতিয়া বিশ্ব ক্লান্তিৰ কম্পন
সংগীতে ভাঙি পৰে,
তেতিয়া তোমাৰেই অন্তৰ্নিহিত তেজ
আঁধাৰৰ গৰ্ভত সৃষ্টিৰ বীজ সিঁচে —
এটা পুনৰ্জন্মৰ নিঃশব্দ প্ৰতিজ্ঞা ।
হে দেৱী,
তোমাৰ নাম কোনো উচ্চাৰণ
নহয়, এটা উপলব্ধি —
যি শব্দৰ সীমা অতিক্ৰম কৰি
আত্মাৰ গভীৰতাত প্ৰতিধ্বনি তোলে ।

তুমি সৃষ্টিৰ আদিম প্ৰশ্ন,
আৰু তুমিই তাৰ চিৰন্তন উত্তৰ —
এক নিৰৱধি চেতনা,
য'ত সকলো আৰম্ভ হয়,
আৰু সকলো বিলীন হয় ।

— বিচি কোঁৱৰ

এটি নাৰীৰ কাহিনী

মানৱ সভ্যতাৰ আৰম্ভণিৰে পৰাই নাৰীৰ কাহিনী আৰম্ভ হৈছে। সৃষ্টি আৰু জীৱনৰ ধাৰাবাহিকতা ৰক্ষাত নাৰীয়ে এক অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰি আহিছে। প্ৰাচীন সমাজত নাৰীক মাতৃ, গৃহিনী আৰু সংস্কৃতিৰ বাহক হিচাপে গণ্য কৰা হয়। যদিও তেওঁলোকৰ অৱদান অত্যন্ত মূল্যবান আছিল যদিও তেওঁলোকৰ স্বাধীনতা আৰু অধিকাৰ বহুলাংশে সীমিত আছিল। সময়ৰ লগে লগে সমাজৰ পৰিৱৰ্তন ঘটাৰ সৈতে নাৰীৰ জীৱনতো বহু পৰিৱৰ্তন আহে। এই কাহিনীয়ে দুখ-কষ্ট, সংগ্ৰাম আৰু সফলতাৰ মাজেৰে আগবাঢ়ি অহা এক দীঘল যাত্ৰাৰ প্ৰতিফলন দিয়ে, য'ত নাৰীয়ে নিজৰ স্থান আৰু পৰিচয় প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ অবিৰত চেষ্টা কৰি আহিছে।

সময়ৰ লগে লগে সমাজত পৰিৱৰ্তন আহিবলৈ ধৰিলে আৰু তাৰ লগে লগে নাৰীৰ জীৱনতো নতুন দিশ উন্মোচিত হ'ল। কিছুমান সময়ত নাৰীয়ে শিক্ষা আৰু জ্ঞান লাভ কৰাৰ সুযোগ পাইছিল, কিন্তু বহু ক্ষেত্ৰত তেওঁলোক সামাজিক বাধাৰ মাজত আবদ্ধ হৈ থাকিছিল। তথাপিও নাৰী কেতিয়াও থমকি নাথাকিল; তেওঁলোকে নিজৰ স্থান আৰু পৰিচয় প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ সদায় চেষ্টা কৰি আহিছে।

সমাজত কিছুমান অংশত এতিয়াও নাৰীয়ে বৈষম্য আৰু অন্যায়ৰ সন্মুখীন হয়। শিক্ষা স্বাৱলম্বিতা আৰু সচেতনতা নাৰীৰ শক্তি বৃদ্ধিৰ মূল উপায়। যেতিয়া নাৰী শক্তিশালী হয়, তেতিয়া এখন সমাজো উন্নত হয়। আজিৰ যুগত নাৰীসকল আগবাঢ়িছে- নিজৰ অধিকাৰ জানিছে, নিজৰ সপোন পূৰণ কৰিছে। এইটো স্পষ্ট যে নাৰী কেৱল ঘৰতে সীমাবদ্ধ নহয়, তেওঁ সকলো ক্ষেত্ৰতে সমানভাৱে আগবাঢ়ি যাব পাৰে।

এইদৰে নাৰীৰ কাহিনী হৈছে এক দীঘলীয়া যাত্ৰা, য'ত সাহস, সহনশীলতা আৰু আত্মবিশ্বাস স্পষ্টকৈ দেখা যায়। এই কাহিনী আমাৰ সমাজত

প্ৰাচীন শিকলিত আবদ্ধ নাৰী

প্ৰাচীন যুগত নাৰীৰ স্থান কেতিয়াবা সন্মানজনক বুলি গণ্য কৰা হৈছিল, কিন্তু অধিকাংশ ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকে সামাজিক প্ৰথা আৰু নিয়মৰ শিকলিত আবদ্ধ হৈ আছিল। সেই সময়ত সমাজ খন পুৰুষ প্ৰধান আছিল, য'ত নাৰীৰ ভূমিকা মূলত: ঘৰুৱা কাম-কাজ আৰু পৰিয়ালৰ যত্ন লোৱাৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ আছিল। তেওঁলোকৰ জীৱন কিছু, স্বামী বা পৰিয়ালৰ অন্য পুৰুষ সদস্যৰ নিয়ন্ত্ৰিত চলিছিল।

নাৰীৰ স্বাধীনতা আৰু অধিকাৰ অত্যন্ত সীমিত আছিল। শিক্ষা লাভ কৰাৰ সুযোগ খুব কম আছিল আৰু বহু ক্ষেত্ৰত তেওঁলোকৰ মতামত সমাজত গুৰুত্ব পোৱা নাছিল। কিছুমান সমাজত কুসংস্কাৰ আৰু কঠোৰ সামাজিক নিয়মে নাৰীৰ জীৱন অধিক কঠিন কৰি তুলিছিল।

যদিও কিছুমান সময়ত নাৰীয়ে অলপ সন্মান লাভ কৰিছিল, তথাপিও সাধাৰণভাৱে তেওঁলোক প্ৰথাৰ শিকলিত আবদ্ধ হৈ আছিল। এই অৱস্থাই দেখুৱায় যে প্ৰাচীন যুগত নাৰীৰ জীৱন কিমান সীমাবদ্ধ আছিল আৰু তেওঁলোকে নীৰৱভাৱে বহু বাধা সহ্য কৰি জীৱন যাপন কৰিছিল।

- গুঞ্জন মেচ

প্ৰাচীন সমাজত নাৰীৰ জীৱন

প্ৰাচীন সমাজত নাৰীৰ জীৱন বহুলাংশে পৰিয়াল আৰু ঘৰুৱা কাৰ্যকলাপৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ আছিল। সেই সময়ত সমাজখন পুৰুষ প্ৰধান আছিল, যাৰ ফলত নাৰীৰ স্থান আৰু অধিকাৰ সীমিত আছিল, যাৰ ফলত প্ৰভাৱ পৰিয়ালতে আবদ্ধ হৈ আছিল।

নাৰীৰ মূল দায়িত্ব আছিল ঘৰ-সংসাৰ চলোৱা, সন্তান লালন-পালন কৰা আৰু পৰিয়ালৰ যত্ন লোৱা। তেওঁলোকক মাতৃ আৰু গৃহিণী হিচাপে সন্মান দিয়া হৈছিল, যদিও ব্যক্তিগত স্বাধীনতা খুব কম আছিল। কিছুমান প্ৰাচীন সময়ত, বিশেষকৈ বৈদিক যুগত, কিছুমান নাৰীয়ে শিক্ষা লাভ কৰাৰ সুযোগ পাইছিল আৰু ধৰ্মীয় কাৰ্যকলাপত অংশগ্ৰহণ কৰিছিল। যদিও এই সুবিধা সকলো নাৰীৰ বাবে উপলব্ধ নাছিল। অধিকাংশ নাৰী শিক্ষা আৰু সামাজিক সিদ্ধান্ত লোৱাৰ ক্ষেত্ৰত পিছ পৰা আছিল।

সমাজত বিভিন্ন নীতি-নিয়ম আৰু কু-সংস্কাৰে নাৰীৰ জীৱন অধিক কঠিন কৰি তুলিছিল। তেওঁলোকৰ জীৱন পিতৃ বা স্বামীৰ নিয়ন্ত্ৰণত চলিছিল আৰু নিজৰ মতামত প্ৰকাশ কৰাৰ সুযোগ কম আছিল। সেয়েহে, প্ৰাচীন সমাজত নাৰীৰ জীৱন সন্মান আৰু সীমাবদ্ধতাৰ এক মিশ্ৰ ৰূপ আছিল, য'ত তেওঁলোকে বহু বাধা সত্ত্বেও নিজৰ দায়িত্ব পালন কৰি গৈছিল।

— প্ৰিয়া শৰ্মা

অন্ধকাৰ যুগত নাৰী

মধ্যযুগক নাৰীৰ জীৱনৰ জীৱনৰ কাৰে এক 'অন্ধকাৰ যুগ' বুলি কোৱা হয়, কাৰণ এই সময়ছোৱাত তিৰোতাৰ অৱস্থা বহুলাংশে অৱনতি ঘটে। সমাজত কঠোৰ নিয়ম-নীতি আৰু কু-সংস্কাৰৰ প্ৰভাৱ বৃদ্ধি পায়, যাৰ ফলত নাৰীৰ স্বাধীনতা আৰু অধিকাৰ অধিক সংকুচিত হয়। পৰ্দা প্ৰথা, বাল্য বিবাহ আৰু শিক্ষাৰ অভাৱত এই সময়ৰ মুখ্য বৈশিষ্ট্য আছিল।

নাৰীৰ জীৱন মূলত: ঘৰ আৰু পৰিয়ালৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ আছিল। তিৰোতাৰ নিজৰ মতামত প্ৰকাশ কৰাৰ সুযোগ খুব কম আছিল আৰু অধিকাংশ সিদ্ধান্ত পুৰুষসকলেও গ্ৰহণ কৰিছিল। নাৰীক সমাজত দুৰ্বল আৰু নিৰ্ভৰশীল বুলি গণ্য কৰা হয়।

তথাপিও, এই কঠিন পৰিস্থিতিৰ মাজতো কিছুমান সাহসী নাৰীয়ে নিজৰ শক্তি আৰু দক্ষতা প্ৰদৰ্শন কৰে। তিৰোতাকে সমাজত নিজৰ বিশেষ স্থান গঢ়ি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। সেয়েহে মধ্যযুগৰ নাৰীৰ জীৱন আছিল প্ৰধানকৈ কষ্ট আৰু সীমাবদ্ধতাৰ, ... সংগ্ৰামৰ এক

নিঃশব্দ সংগ্ৰাম

মধ্যযুগত নাৰীৰ জীৱন আছিল এক নিঃশব্দ সংগ্ৰামৰ কাহিনী। সমাজত কঠোৰ নিয়ম-নীতি, কু-সংস্কাৰ আৰু পুৰুষ প্ৰধান ব্যৱস্থাৰ মাজত তেওঁলোক নিজৰ জীৱন কটাবলৈ বাধ্য হৈছিল। নাৰীৰ স্বাধীনতা সীমিত আছিল আৰু তেওঁলোকৰ মতামত সমাজত বিশেষ গুৰুত্ব পোৱা নাছিল। তেওঁলোকৰ জীৱন ঘৰ-সংসাৰৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ আছিল, য'ত তেওঁলোকৰ নিজৰ ইচ্ছা আৰু সপোনবোৰ বহু সময়তে ত্যাগ কৰিব লগা হৈছিল।

পৰ্দা প্ৰথা, বাল্য বিবাহ আৰু শিক্ষাৰ অভাৱে নাৰীৰ জীৱন অধিক কঠিন কৰি তুলিছিল। তথাপিও এই সকলো বাধাৰ মাজতো নাৰীয়ে সাহস আৰু সহনশীলতাৰ সৈতে নিজৰ দায়িত্ব পালন কৰি গৈছিল। তেওঁলোকে উচ্চস্বৰে প্ৰতিবাদ নকৰিলেও নিজৰ ধৈৰ্য আৰু পৰিশ্ৰমেৰে সমাজত নিজৰ স্থান ধৰি ৰাখিছিল।

নিঃশব্দ সংগ্ৰামেই আগলৈ নাৰী জাগৰণৰ পথ প্ৰসাৰিত কৰে। তেওঁলোকৰ সহনশীলতা আৰু আত্মবিশ্বাসেই পৰৱৰ্তী যুগত নাৰী অধিকাৰৰ বাবে নতুন দুৱাৰ মুকলি কৰে। সেয়েহে, নিঃশব্দ সংগ্ৰাম নাৰীৰ ইতিহাসৰ এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অধ্যায় বুলি ক'ব পাৰি।

- প্ৰিয়াৰাণী সোণোৱাল

জাগৰণৰ সূৰ্যোদয়

আধুনিক যুগত নাৰীৰ জীৱনত এক নতুন জাগৰণৰ সূৰ্যোদয় বুলি কোৱা হয়। এই সময়ছোৱাত শিক্ষা বিস্তাৰ, সমাজ সংস্কাৰ আৰু আইনী অধিকাৰৰ বিকাশে নাৰীৰ জীৱনত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিৱৰ্তন আনিলে। আগতে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত নাৰীৰ প্ৰৱেশ সীমিত আছিল, আধুনিক যুগত তেওঁলোকে সেইবোৰ ক্ষেত্ৰত সক্ৰিয়ভাৱে অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে।

ব্ৰিটিছ শাসনৰ সময়ত বহু সমাজ সংস্কাৰক আগবাঢ়ি আহে আৰু নাৰীৰ শিক্ষা, বাল্য বিবাহ নিষেধ আৰু বিধৱা বিবাহৰ প্ৰচাৰ কৰে। ইয়াৰ ফলত নাৰীৰ সামাজিক অৱস্থা ধীৰে ধীৰে উন্নত হয়। নাৰীয়ে বিদ্যালয় আৰু উচ্চ শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰৱেশ লাভ কৰে আৰু নিজৰ চিন্তা-ধাৰণা প্ৰকাশ কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

এই সময়ছোৱাত নাৰীয়ে কেৱল ঘৰুৱা জীৱনত সীমাবদ্ধ নাথাকি, বৰং ৰাজনীতি, সাহিত্য, বিজ্ঞান আৰু খেলাধূলা আদি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত নিজৰ দক্ষতা প্ৰদৰ্শন কৰে। এই জাগৰণে নাৰীৰ আত্মবিশ্বাস আৰু স্বাৱলম্বিতা বৃদ্ধি কৰে। সেয়েহে, আধুনিক যুগ নাৰীৰ উন্নতি আৰু স্বাধীনতাৰ এক উজ্জ্বল অধ্যায় হিচাপে পৰিগণিত হয়।

— অৰ্চনা সোণোৱাল

পৰিৱৰ্তনৰ আৰম্ভণি

আধুনিক যুগত নাৰীৰ জীৱনত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিৱৰ্তনৰ আৰম্ভণি দেখা যায়। এই সময়ছোৱাত শিক্ষা বিস্তাৰ, সমাজ সংস্কাৰ আৰু নতুন চিন্তাধাৰাৰ বিকাশে নাৰীৰ অৱস্থাত ধীৰে ধীৰে উন্নতি আনিবলৈ আৰম্ভ কৰে। আগতে য'ত নাৰীৰ জীৱন ঘৰ-সংসাৰৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ আছিল, এতিয়া তেওঁলোকে সমাজৰ বাহিৰলৈ ওলাই বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে।

সমাজ সংস্কাৰ আন্দোলনে নাৰীৰ অধিকাৰ আৰু সন্মানৰ বাবে মাত তুলিছিল। বাল্য বিবাহ নিষেধ, বিধবা বিবাহৰ অনুমতি আৰু নাৰী শিক্ষাৰ প্ৰচাৰ এই পৰিৱৰ্তনৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ আছিল। ইয়াৰ ফলত নাৰীয়ে নতুন সুযোগ লাভ কৰে আৰু নিজৰ জীৱন উন্নত কৰাৰ পথ বিচাৰি পায়।

এই সময়ছোৱাত নাৰীয়ে নিজৰ অধিকাৰৰ বাবে সচেতন হৈ উঠে আৰু সমাজত নিজৰ স্থান প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ আগবাঢ়ে। তেওঁলোকৰ এই পদক্ষেপে পৰৱৰ্তী সময়ত নাৰী সমতাৰ পথ সুকলমি কৰে। সেয়েহে, এই সময়ছোৱাক নাৰীৰ জীৱনত এক নতুন দিশৰ আৰম্ভণি বুলি ক'ব পাৰি।

– বিদ্যুৎ আৰ্ঘ্য

পৰিৱৰ্তনৰ আৰম্ভণি

আধুনিক যুগত নাৰীৰ জীৱনত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিৱৰ্তনৰ আৰম্ভণি দেখা যায়। এই সময়ছোৱাত শিক্ষা বিস্তাৰ, সমাজ সংস্কাৰ আৰু নতুন চিন্তাধাৰাৰ বিকাশে নাৰীৰ অৱস্থাত ধীৰে ধীৰে উন্নতি আনিবলৈ আৰম্ভ কৰে। আগতে য'ত নাৰীৰ জীৱন ঘৰ-সংসাৰৰ মাজতেই সীমাবদ্ধ আছিল, এতিয়া তেওঁলোকে সমাজৰ বাহিৰলৈ ওলাই বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত অংশগ্ৰহণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে।

সমাজ সংস্কাৰ আন্দোলনে নাৰীৰ অধিকাৰ আৰু সন্মানৰ বাবে মাত তুলিছিল। বাল্য বিবাহ নিষেধ, বিধৱা বিবাহৰ অনুমতি আৰু নাৰী শিক্ষাৰ প্ৰচাৰ এই পৰিৱৰ্তনৰ গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ আছিল। ইয়াৰ ফলত নাৰীৰে নতুন সুযোগ লাভ কৰে আৰু নিজৰ জীৱন উন্নত কৰাৰ পথ বিচাৰি পায়।

এই সময়ছোৱাত নাৰীয়ে নিজৰ অধিকাৰৰ বাবে সচেতন হৈ উঠে আৰু সমাজত নিজৰ স্থান প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ আগবাঢ়ে। তেওঁলোকৰ এই পদক্ষেপে পৰৱৰ্তী সময়ত নাৰী সমতাৰ পথ সুকলি কৰে। সেয়েহে, এই সময়ছোৱাক নাৰীৰ জীৱনত এক নতুন দিশৰ আৰম্ভণি বুলি ক'ব পাৰি।

— বিদ্যুৎ আচাৰ্য

শক্তিৰ দিশে আগবঢ়া

নাৰী ক্ষমতা মানে হৈছে মহিলাসকলৰ নিজৰ জীৱনৰ সিদ্ধান্ত নিজে লোৱাৰ অধিকাৰ আৰু শক্তি লাভ কৰে। আধুনিক যুগত শিক্ষা, সমাজ সংস্কাৰ আৰু আইনী অধিকাৰৰ ফলত নাৰীৰ জীৱনত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ পৰিৱৰ্তন আহিছে। আগতে য'ত নাৰী বহু ক্ষেত্ৰত পিছপৰা আছিল, এতিয়া তেওঁলোকে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত আগবাঢ়ি নিজৰ ক্ষমতা প্ৰমাণ কৰিছে।

নাৰী শিক্ষাই এই ক্ষমতাৰ মূল ভেটি হিচাপে কাম কৰে। শিক্ষিত নাৰীয়ে সচেতন হয় আৰু নিজৰ অধিকাৰ আৰু দায়িত্ব বুজিবলৈ সক্ষম হয়। তাৰ উপৰি, চাকৰি আৰু আৰ্থিক স্বাৱলম্বিতাই নাৰীৰ আত্মবিশ্বাস বৃদ্ধি কৰে আৰু তেওঁলোকক সমাজত শক্তিশালী স্থান দিয়ে।

আজিৰ যুগত নাৰীয়ে ৰাজনীতি, বিজ্ঞান, খেলাধূলা শিক্ষা আদি সকলো ক্ষেত্ৰত নিজৰ দক্ষতা প্ৰদৰ্শন কৰি আছে। তেওঁলোকে নিজৰ সপোন পূৰণ কৰাৰ লগতে সমাজৰ উন্নয়নতো গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছে। সেয়েহে, নাৰীৰ ক্ষমতা হৈছে শক্তিৰ দিশে আগবাঢ়াৰ এক স্পষ্ট প্ৰমাণ, যি সমাজত সমতা আৰু উন্নতিৰ পথ মুকলি কৰে।

— গুঞ্জন মেচ

স্বাধীনতা যুগত নাৰী

ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত নাৰীয়ে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ আৰু সাহসী ভূমিকা পালন কৰিছিল। এই সময়ছোৱাত নাৰী কেৱল ঘৰুৱা জীৱনত সীমাবদ্ধ নাথাকি, বৰং দেশৰ স্বাধীনতাৰ বাবে আগবাঢ়ি আহিছিল। তেওঁলোকে আন্দোলন, প্ৰতিবাদ, সভা-সমিতিত অংশগ্ৰহণ কৰাৰ লগতে বহু সময়ত জেলৰ জীৱনো সহ্য কৰিছিল।

দেশপ্ৰেম আৰু সাহসেৰে প্ৰেৰিত হৈ বহু নাৰীয়ে নিজৰ জীৱনো উৎসৰ্গ কৰিছিল। ৰাণী লক্ষ্মীবাইয়ে ব্ৰিটিছ শাসনৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰি সাহসৰ এক উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত স্থাপন কৰিছিল। তেনেদৰেই সৰোজিনী নাইডু আন্দোলনত সক্ৰিয়ভাৱে অংশগ্ৰহণ কৰি নাৰী শক্তিৰ প্ৰমাণ দিছিল।

অসমতো বহু সাহসী নাৰী আগবাঢ়ি আহিছিল। কনকলতা বৰুৱা আৰু ভোগেশ্বৰী ফুকননীৰ দৰে মহিলাই দেশৰ বাবে আত্মবলিদান দি ইতিহাসত নিজৰ নাম লিপিবদ্ধ কৰিছে।

এইদৰে স্বাধীনতা যুগত নাৰীৰ ভূমিকা আছিল অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ। তেওঁলোকৰ সাহস, ত্যাগ আৰু দেশপ্ৰেমে ভাৰতৰ স্বাধীনতা লাভত এক শক্তিশালী ভূমিকা পালন কৰিছিল।

– ৰাচি কৌৰৰ

দেশৰ বাবে আত্মবলিদান

ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত বহু নাৰীয়ে দেশৰ বাবে নিজৰ জীৱনো উৎসৰ্গ কৰিছিল। তেওঁলোকৰ দেশপ্ৰেম, সাহস আৰু ত্যাগে ভাৰতৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামক অধিক শক্তিশালী কৰি তুলিছিল। এই সময়ছোৱাত নাৰী কেৱল ঘৰুৱা জীৱনত সীমাবদ্ধ নাথাকি বৰং ব্ৰিটিছ শাসনৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰামত আগবাঢ়ি আহিছিল।

বহু সাহসী নাৰীয়ে আন্দোলনত অংশগ্ৰহণ কৰাৰ লগতে নিজৰ জীৱন বিপন্ন কৰি দেশৰ স্বাধীনতাৰ বাবে যুঁজ দিছিল। ৰাণী লক্ষ্মীবাই এ ব্ৰিটিছৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰি নিজৰ প্ৰাণ আহুতি দিছিল আৰু সাহসৰ এক উজ্জ্বল উদাহৰণ স্থাপন কৰিছিল। তেনেদৰে কনকলতা বৰুৱা এ তিৰঙ্গা পতাকা লৈ আগবাঢ়ি গৈ গুলীৰ সন্মুখীন হৈ দেশৰ বাবে আত্মবলিদান দিছিল।

এইদৰে বহু নাৰীয়ে নিজৰ স্বাৰ্থ ত্যাগ কৰি দেশৰ স্বাধীনতাৰ বাবে আগবাঢ়ি আহিছিল। তেওঁলোকৰ এই আত্মবলিদানেই ভাৰতক স্বাধীনতা লাভ কৰাত সহায় কৰিছিল আৰু আগন্তুক প্ৰজন্মক দেশপ্ৰেমৰ শিক্ষা দিছে।

- অশোজিৎ গগৈ

আকাশ স্পৰ্শৰ চেষ্টা

বৰ্তমান সময়ত নাৰীৰ অৱস্থা একেবাৰে নতুন উচ্চতালৈ আগবাঢ়িছে। আজি নাৰীয়ে কেৱল ঘৰুৱা জীৱনত সীমাবদ্ধ নহয়, বৰং সমাজৰ সকলো ক্ষেত্ৰতে নিজৰ উপস্থিতি দৃঢ়ভাৱে প্ৰকাশ কৰিছে। শিক্ষা, চিকিৎসা, বিজ্ঞান, ৰাজনীতি, খেলাধূলা আদি সকলো ক্ষেত্ৰতে নাৰীয়ে সফলতা লাভ কৰি আকাশ স্পৰ্শ কৰি চলি আছে।

শিক্ষাৰ বিস্তাৰে নাৰীক সচেতন আৰু স্বাৱলম্বী কৰি তুলিছে। তেওঁলোকে নিজৰ অধিকাৰ বুজি সমাজত সমান স্থান লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। আধুনিক যুগত নাৰী কেৱল নিজৰ পৰিয়ালৰ বাবে নহয়, বৰং দেশ আৰু সমাজৰ উন্নয়নৰ বাবেও গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিছে।

উদাহৰণস্বৰূপে, 'কল্পনা চাওলা'এ মহাকাশলৈ গৈ নাৰীৰ সফলতাৰ এক নতুন দিশ দেখুৱাইছিল। ঠিক তেনেদৰেই 'মেৰী কমে' খেলাধূলাত বিশ্বজুৰি খ্যাতি লাভ কৰিছে।

এইদৰে, বৰ্তমানৰ সময়ত নাৰী শক্তি, আত্মবিশ্বাস আৰু সফলতাৰ প্ৰতীক হৈ উঠিছে আৰু সঁচাকৈয়ে আকাশ স্পৰ্শ কৰি আগবাঢ়ি গৈ আছে।

- উদয় গগৈ

সপোনৰ পৰা সফলতালৈ

বৰ্তমান যুগত নাৰীৰ জীৱন সপোনৰ পৰা সফলতালৈ আগবাঢ়াৰ এক অনুপ্ৰেৰণামূলক যাত্ৰা। অতীতত যত নাৰীৰ সপোনবোৰ বহু ক্ষেত্ৰত সীমাবদ্ধ আছিল, আজি তেওঁলোকে শিক্ষা, পৰিশ্ৰম আৰু আত্মবিশ্বাসৰ জৰিয়তে নিজৰ লক্ষ্য বাস্তৱত ৰূপান্তৰ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। আধুনিক সমাজত নাৰীয়ে বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত নিজৰ প্ৰতিভা প্ৰদৰ্শন কৰি সমাজৰ আগভাগলৈ আগবাঢ়িছে।

ভাৰতত বহু নাৰীয়ে নিজৰ সপোন পূৰণ কৰি সফলতাৰ উচ্চ শিখৰত উপনীত হৈছে। "কিৰণ বেদী"এ আৰক্ষী সেৱাত যোগ দি সাহস আৰু নেতৃত্বৰ এক উজ্জ্বল উদাহৰণ স্থাপন কৰিছে। তেনেদৰে "পি. ভি. সিন্ধুএ" খেলাধূলাত অলিম্পিক পদক লাভ কৰি দেশৰ নাম উজ্জ্বল কৰিছে। "সুধা মূৰ্তি"এ সাহিত্য আৰু সমাজসেৱাৰ জৰিয়তে সমাজলৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ অৱদান আগবঢ়াইছে।

এইদৰে ভাৰতৰ নাৰীয়ে নিজৰ সপোন পূৰণ কৰি সমাজত সফলতাৰ নতুন দৃষ্টান্ত স্থাপন কৰিছে। তেওঁলোকৰ এই যাত্ৰাই দেখুৱায় যে কঠোৰ পৰিশ্ৰম আৰু দৃঢ় সংকল্প থাকিলে যিকোনো সপোন বাস্তৱত ৰূপান্তৰ কৰিব পৰা যায়।

— ৰিচি কোঁৱৰ

সংগ্ৰাম এতিয়াও চলন্ত

বৰ্তমান যুগত নাৰীয়ে বহু ক্ষেত্ৰত সফলতা লাভ কৰিছে যদিও তেওঁলোকৰ সংগ্ৰাম এতিয়াও শেষ হোৱা নাই। সমাজত এতিয়াও লিংগ বৈষম্য দেখা যায়, য'ত নাৰীক পুৰুষৰ তুলনাত কম মূল্য দিয়া হয়। বহু সময়ত সমান কামৰ বাবে সমান বেতন নাপায়, যাৰ ফলত তেওঁলোকৰ আৰ্থিক অৱস্থা প্ৰভাৱিত হয়।

তাৰ উপৰিও, নাৰীৰ সুৰক্ষাৰ ক্ষেত্ৰতো বহু সমস্যা বিদ্যমান। কেতিয়াবা মহিলাসকল যৌন হিংসা আৰু অত্যাচাৰৰ সন্মুখীন হয়, যি সমাজৰ বাবে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ চিন্তাৰ বিষয়। এই ধৰণৰ ঘটনাবোৰে নাৰীৰ নিৰাপত্তা আৰু স্বাধীনতাৰ ওপৰত প্ৰশ্ন উত্থাপন কৰে আৰু দেখুৱায় যে সমাজত এতিয়াও সজাগতা আৰু কঠোৰ ব্যৱস্থাৰ প্ৰয়োজন আছে।

কিছুমান অঞ্চলত নাৰীৰ শিক্ষাৰ সুযোগ সম্পূৰ্ণভাৱে উপলব্ধ নহয়, যাৰ ফলত তেওঁলোক পিছপৰা হৈ থাকে। তথাপিও, নাৰী এই সকলো বাধাৰ মাজতো সাহস আৰু আত্মবিশ্বাসেৰে আগবাঢ়ি গৈ আছে। তেওঁলোকে নিজৰ অধিকাৰৰ বাবে সজাগ হৈছে আৰু সমাজত সমান স্থান লাভ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰি আছে।

সেয়েহে, যদিও বহু উন্নতি হৈছে, তথাপিও নাৰীৰ সংগ্ৰাম এতিয়াও চলি আছে আৰু এই সমস্যাবোৰ দূৰ কৰাৰ বাবে সমগ্ৰ সমাজৰ সচেতনতা আৰু সহযোগিতা অতি প্ৰয়োজন।

— গুঞ্জন কোচ

অন্ধকাৰৰ অন্তঃশিখা

অন্ধকাৰৰ গভীৰ গহ্বৰতো
তুমি এক নীৰৱ দীপ্তি —
সময়ৰ ক্লান্ত দেহত
জ্বলি থকা অন্তঃশিখা ।

তোমাৰ চকুত সঞ্চিত
অসংখ্য অনুচ্চাৰিত কাহিনী,
যত বেদনা আৰু মমতা.
একেই সুৰত মিলি যায় ।

তুমি নিঃশব্দ ত্যাগৰ মহাকাব্য,
প্ৰতিটো নিশাৰ অন্তৰত
নিজকে বিলীন কৰি
আনৰ বাবে পোহৰ দিয়া এক সত্তা ।

যেতিয়া বিশ্ব অন্ধকাৰত ডুব যায়,
তেতিয়া তোমাৰ স্পৰ্শ
এটা আধ্যাত্মিক আশ্বাস —
যেন অস্থিৰ জীৱনত স্থিৰতাৰ স্পন্দন ।

— ঈন্দ্ৰ গগৈ

মহৎ লোকৰ বাণী

১ "যি জাতিয়ে নাৰীক সন্মান নকৰে, সেই জাতি কেতিয়াও উন্নতি কৰিব নোৱাৰে।"

— স্বামী বিবেকানন্দ।

২ "নাৰী হৈছে সমাজৰ আটাইতকৈ শক্তিশালী শক্তি, যাৰ সহায়ে বিশ্বক সলনি কৰিব পাৰি।"

— মহাত্মা গান্ধী।

৩ "নাৰী হৈছে প্ৰেম, মৰম আৰু ত্যাগৰ জীৱন্ত প্ৰতিমূৰ্তি।"

— ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ।

৪ "সমাজৰ উন্নতি নাৰীৰ অৱস্থাৰে মাপ কৰিব পাৰি।"

— ড° বি. আৰ. আম্বেদকাৰ।

৫ "নাৰী হৈছে সেই শক্তি, যিয়ে পৰিয়াল আৰু সমাজক একেলগে ধৰি ৰাখে।"

— মাদাৰ টেৰেচা।

৬ "নাৰীৰ সাহস আৰু সংকল্পই সকলো বাধা অতিক্ৰম কৰিব পাৰে।"

— সৰোজিনী নাইডু।

৭ "এজনী নাৰী শিক্ষিত হ'লে, এটা পৰিয়াল শিক্ষিত হয়।"

— মালালা ইউছুফজাই।

৮ "নাৰীৰ ভিতৰত অসীম শক্তি আছে, মাত্ৰ তাক চিনাক্ত কৰিব লাগিব।"

— ইন্দিৰা গান্ধী

— চন্দন শইকীয়া

কুইজ

১. 'মহিলা দিৱস' কেতিয়া উদযাপন কৰা হয় ?

— ৮ মাৰ্চ ।

২. ভাৰতৰ প্ৰথম মহিলা প্ৰধানমন্ত্ৰী কোন ?

— ইন্দিৰা গান্ধী ।

৩. ভাৰতৰ প্ৰথম মহিলা IPS কোন ?

— কিৰণ বেদী ।

৪. ভাৰতৰ প্ৰথম মহিলা ৰাষ্ট্ৰপতি কোন ?

— প্ৰতিভা পাটিল ।

৫. "বেটি বচাও, বেটি পঢ়াও" অভিযানটো কেতিয়া আৰম্ভ হয় ?

— ২০১৫ চনত ।

৬. অসমৰ প্ৰথম মহিলাৰ পাইলট হিচাপে কাক জনা যায় ?

— মলিনা দত্ত ।

৭. অসমৰ প্ৰথম মহিলা IPS কোন বুলি ধৰা হয় ?

— চৈয়দা আনৱাৰা টাইমূৰ ।

৮. টকিঅ' অলিম্পিক ২০২০ ত ব্ৰঞ্জ পদক লাভ কৰা অসমৰ মহিলা বক্সাৰ প্ৰৱাকী কোন ?

— লভলিনা বৰগোঁহাই ।

— চন্দন শইকীয়া

সাঁথৰ

১. তোক কাটিলে মই কান্দো, তোকো নাকাটি থাকিব নোৱাৰো।
— পিঁয়াজ।

২. আছে খুঁটি বাকলি নাই, মুখত দিলে পানী যায়।
— বৰফ।

৩. আগ তিতা, গুৰি মৌ, কি কাৰিলা হেৰেলী বৌ।
— কুঁহিয়াৰ।

৪. ঘৰৰ ওপৰত ঘৰ, তাতে পাৰি মৰ।
— আঁটুৱা।

৫. কি পানীত মাছ নাই?
— চকুৰ পানীত।

৬. আহিলা গলা, গলা আহিলা, আকৌ নাহিলা।
— দাঁত।

৭. লোৰ দামুৰী কাঠৰ পাই, যিমান দিয়া সিমান খায়।
— খুন্দনা।

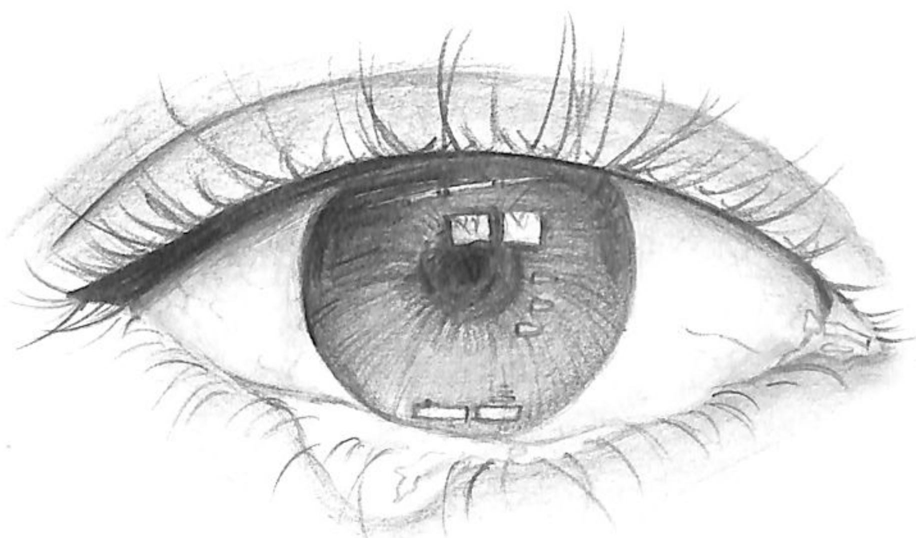
৮. বাঘ নহয় মানুহ খাই, চৰাই নহয় উৰি যায়।
— মহ।

৯. পানীত জন্মে, পানীত মৰে।
— নিমখ।

১০. তিনিটা আখৰৰ বস্তুটোক সকলোৱে পঢ়ে, প্ৰথমটো এৰি দিলে গৰম অনুভৱ কৰে।
— কিতাপ।

— চন্দন শইকীয়া

Art Section



– Rishi Konwar

- Archana Sonowal

Uday Gogoi (6th Sem)

Uday Gogoi (6th Sem)