ঝরাপাত

ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগৰ
হাতেলিখা আলোচনী
‘জৰাপাত’

দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়

সম্পাদক
সঞ্জীৱ বৰুৱা

উৎসৰ্গা

মানুহৰ জীৱনৰ প্ৰয়োজনীয়তাৰ ভিতৰত সৰ্বোত্তম প্ৰয়োজনেই হ'ল শিক্ষা। শিক্ষাক - আনুষ্ঠানিক ভাৱে বিস্তাৰ তথা প্ৰসাৰ কৰিবৰ বাবে আজিৰ পৰা বহুবছৰৰ আগৰ পৰাই বহু ত্যাগ স্বীকাৰ কৰি ঘাট-প্ৰতিঘাটৰ মাজেৰে আমাৰ দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়খন প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ উপৰিও শিক্ষাদানৰ দৰে মহান তথা পবিত্ৰ কৰ্মত নিজকে নিয়োজিত কৰা দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিষ্ঠাপক অধ্যক্ষ প্ৰয়াত পুৰ্ণকান্ত হাজৰিকা দেৱলৈ এই "সৰাপাত" খনি উৎসৰ্গা কৰা হ'ল।

শ্ৰদ্ধাঞ্জলি

জুবিন গাৰ্গ
জন্ম - ১৮-১১-১৯৭২
মৃত্যু - ১৯-০৯-২০২৫

দীপক শৰ্মা
জন্ম - ২৩-০৮-১৯৭৪
মৃত্যু - ০৩-১১-২০২৫

টিলেশ্বৰ দত্ত
জন্ম - ৩১-১০-১৯৫৪
মৃত্যু - ২৫-০৩-২০২৬

আমাৰ মাজৰ পৰা আঁতৰি যোৱা শিল্পী ৺জুবিন গাৰ্গ আৰু বিশিষ্ট বাঁহীবাদক ৺ দীপক শৰ্মাদেৱ আৰু লগতে দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্মচাৰী টিলেশ্বৰ দত্ত দেৱক ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগৰ ফালৰ পৰা — শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

কৃতজ্ঞতা জনাই

* বিভিন্ন ধৰণৰ লিখনিৰে "সৰাপাত" খনিৰ সৌন্দৰ্য্য বৃদ্ধি কৰাৰ বাবে প্ৰতিজন লেখক - লেখিকালৈ
* দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়ৰ ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগৰ সকলো শিক্ষাগুৰুলৈ
* সম্পাদনা সমিতিৰ উপদেষ্টা সমূহ বিষয়ববীয়ালৈ
* দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° লোকবিকাশ গগৈ ছাৰলৈ
* দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সমূহ বিষয় ববীয়ালৈ
* ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগৰ সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীলৈ
* "সৰাপাত" খনি প্ৰাণ পাই উঠাত সহায় কৰা সমূহ শিক্ষা-গুৰু, অনুজ তথা বন্ধু-বান্ধৱীলৈ

সম্পাদনা সমিতি
"সৰাপাত"

ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগৰ

হাতেলিখা আলোচনী

"সৰাপাত"

সম্পাদনা সমিতি

উপদেষ্টা : ডিকেন চাওচাং, ড° লিয়েনেইখাং
ৰাংখল, ৰঁদালি মহন,
দ্বীপজ্যোতি বৰুৱা ।

সম্পাদক : সঞ্জীৱ বৰুৱা

সহযোগী : পাৰ্থ প্ৰতীম গগৈ, চুমী তামুলী,
শিখামনি শইকীয়া, বুইন থাপা,
মনালিছা নেওগ

অক্ষৰ বিন্যাস : ৰঞ্জন বৰা, প্ৰাৰ্থনা ডেকা,
ৰিতু কুমাৰী ঠাকুৰ

চিত্ৰ সজ্জা : জোনমণি বড়ো ।

শুভেচ্ছা বাণী

মোৰ বাবে এইটো অতি আনন্দৰ বিষয় যে দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়ৰ ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগে এই বছৰত নিজ বিভাগীয় হাতেলিখা আলোচনী প্ৰকাশ কৰিবলৈ আগবাঢ়িছে। এই উপলক্ষে মই বিভাগটোৰ সকলো ছাত্ৰ-ছাত্ৰী আৰু অধ্যাপকসকলক আন্তৰিক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে অভিনন্দন জনাইছোঁ।

এই মহৎ প্ৰয়াসে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ সাহিত্যিক আৰু অন্যান্য সংশ্লিষ্ট ক্ষেত্ৰত থকা প্ৰতিভাবোৰ বিকাশ কৰাৰ এটা উৎকৃষ্ট মঞ্চ প্ৰদান কৰিব। এই হাতেলিখা আলোচনীৰ প্ৰকাশে বিভাগটোৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মাজত একতা আৰু সহযোগিতাৰ মানসিকতাও বৃদ্ধি কৰিব বুলি আশা কৰিছোঁ।

লোকবিকাশ গগৈ
অধ্যক্ষ
দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়
দুলীয়াজান

অধ্যক্ষ
দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়, দুলীয়াজান
ডিব্ৰুগড়, অসম - ৭৮৬৬০২

শুভেচ্ছা বাণী

দুলীয়াজান মহাবিদ্যালয়ৰ ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগৰ বিভাগৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ বছৰেকীয়া "হাতেলিখা আলোচনী" বিগত বছৰৰ দৰে এই বছৰো (২০২৫) প্ৰকাশ কৰিবলৈ প্ৰস্তুতি চলোৱাত আমি নথৈ আনন্দিত হৈছোঁ। এই "হাতেলিখা আলোচনী"খনত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ মননশীল চিন্তা ধ্যান-ধাৰণা, জ্ঞানৰ বিশালতা, প্ৰতিভা প্ৰতিফলিত হৈছে।

ৰাজনীতি বিজ্ঞানৰ সমূহ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ ভৱিষ্যত উজ্জ্বল কামনা কৰি লগতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক শুভেচ্ছা আৰু অভিনন্দন জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

মুৰব্বী অধ্যাপক
ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগ

HOD
Department of Political Science
Duliajan College

সম্পাদকীয় একলম

"সৰাপাত" এখন হাতেলিখা আলোচনী, যাৰ মাজেৰে আমাৰ চিন্তা, অনুভূতি আৰু সৃষ্টিশীলতা প্ৰকাশ কৰাৰ এক সৰু প্ৰচেষ্টা কৰা হৈছে। এই পত্ৰিকাখনে শিক্ষাৰ্থীসকলৰ প্ৰতিভা বিকাশ কৰাৰ লগতে সাহিত্য, সংস্কৃতি আৰু সমাজৰ বিভিন্ন দিশ উজাগৰ কৰাৰ লক্ষ্য ৰাখিছে।

এই ক্ষুদ্ৰ প্ৰয়াসত অংশগ্ৰহণ কৰা সকলো লিখক; শিল্পী আৰু সহযোগীসকলক আন্তৰিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ। আপোনালোকৰ সহায় আৰু উৎসাহ অবিহনে "সৰাপাত" সম্ভৱ নহ'লহেঁতেন। আমি আশা কৰোঁ যে এই পত্ৰিকাখনে পাঠকসকলৰ মনত এক বিশেষ স্থান লাভ কৰিব আৰু আগলৈও অধিক উন্নত ৰূপত আগবাঢ়ি যাব।

আপোনালোকৰ মতামত আৰু পৰামৰ্শ আমাৰ বাবে অতি মূল্যবান।

ধন্যবাদ।

সঞ্জীৱ বৰুৱা

সঞ্জীৱ বৰুৱা

সম্পাদক

সূচীপত্ৰ

গল্পৰ কৰবণি —

- স্মৃতি বখা নদী
- জিমিৰ পাৰিয়াল

কবিতাৰ ভুঁমুকি —

- মোৰ শব্দ
- সময়
- मैं समय की जेब में रखा इक सवाल हूँ
- Which Home

প্ৰবন্ধমালা —

- বৈৰিঘ
- অসমীয়া জাতি আৰু অস্তু
- Silent Warrior of the Sea
- What if the World had no internet?

বুদ্ধিৰ খেলা —

- पहेलियाँ
- Riddles

হাস্যৰস —

- Jokes

গ্ৰন্থ পৰ্য্যালোচনা —

- "মোৰ এটা সপোন আছে" এটি পৰ্য্যালোচনা

চলচ্চিত্ৰ সমালোচনা —

- *The Bluff*

আজৰ তথ্যৰ ভঁৰাল —

- *A page of Wonder*

ফকৰা যোজনা

মহৎ লোকৰ বাণী

ক'লা বিথিকা

স্বাস্থ্য বাৰ্তা

- *The key to a happy life*

স্মৃতি ৰখা নদী

এখন শান্ত গাঁৱৰ কাষেৰে এটি সৰু নদী বৈ গৈছিল। সেই গাঁৱতেই বাস কৰিছিল এজনী ছোৱালী – অদিতি। অদিতিৰ বাবে নদীখন কেৱল পানী নহয়, সেয়া আছিল তাইৰ আটাইতকৈ ওচৰ বন্ধু। প্ৰতিদিনে পুৱা তাই নদীৰ পাৰত বহি নিজৰ সপোনবোৰ নীৰৱে পানীত কʼবলৈ ভাল পাইছিল।

অদিতিৰ এটা ডাঙৰ সপোন আছিল – এদিন গাঁও এৰি ডাঙৰ চহৰত পঢ়িবলৈ যোৱা। কিন্তু ঘৰখনৰ আৰ্থিক অৱস্থা ভাল নাছিল। তাইৰ দেউতাকে সদায় কৈছিল, "জীৱন এই নদীৰ দৰে – কেতিয়াবা শান্ত, কেতিয়াবা উত্তাল। আমিও তাৰ লগত বʼবলৈ শিকিব লাগিব।"

বছৰবোৰ পাৰ হৈ গʼল। নদীয়ে সকলো দেখিলে – অদিতিৰ বয়স বাঢ়ি যোৱা, দায়িত্ব বাঢ়ি যোৱা, আৰু লাহে লাহে তাইৰ সপোনবোৰ দূৰৈৰ হৈ যোৱা। তথাপিও প্ৰতিদিনে সন্ধিয়া তাই নদীৰ ওচৰলৈ আহি বহিছিল, যেন সেয়াই তাইৰ হেৰোৱা সপোনবোৰ সাঁচি ৰাখিছে।

এদিন বৰষুণৰ ঋতুত নদীটো উপচি উঠিল। গাঁওখন বুৰ যোৱাৰ উপক্ৰম হʼল। মানুহে ভয়ত দৌৰি ফুৰিছিল। সেই সময়তে অদিতিয়ে সাহস দেখুৱাই বয়োজেষ্ঠ আৰু সৰুসকলক নিৰাপদ ঠাইলৈ লৈ গʼল। তাইৰ বুদ্ধি আৰু

সাহসে বহু মানুহৰ জীৱন ৰক্ষা কৰিলে।

বন্যাৰ পিছত চহৰৰ পৰা সহায়কাৰী দল আহিল। সেই দলত থকা এজনী মহিলাই অদিতিৰ ক্ষমতা আৰু বুদ্ধি লক্ষ্য কৰিলে। তেওঁ অদিতিক চহৰত পঢ়াৰ বাবে এটা বৃত্তিৰ বাবে আবেদন - কৰিবলৈ উৎসাহিত কৰিলে।

প্ৰথমবাৰৰ বাবে অদিতিৰ সপোনবোৰ পুনৰ জীয়াই উঠিল। তাই দিন-ৰাতি অধ্যয়ন কৰিলে। কিছুমান মাহৰ পিছত সুখবৰ আহিল - তাই বৃত্তি লাভ কৰিলে।

গাঁও এৰি যোৱাৰ দিনা অদিতিয়ে নদীৰ - পাৰত থিয় হৈ শেষবাৰৰ বাবে চালে। নদীখন আগতে যেনেকৈ বৈ গৈছিল, এতিয়াও তেনেকৈয়ে বৈ আছিল। কিন্তু এতিয়া সেয়া যেছি শক্তিশালী আৰু উজ্জ্বল যেন লাগিছিল।

তাই মৃদু হাঁহি এটা মাৰি ক'লে, "মই - পাহৰিলেও তুমি মোৰ সপোনবোৰ পাহৰা - নাছিলা।"

নদীখন নীৰৱে বৈ থাকিল - যেনে সেয়া - সদায়ে কৰে - ধৈৰ্য্যৰে, শান্তভাৱে আৰু - বিশ্বাসেৰে।

পৃষ্ঠা - ৯

জিমিৰ পৰিয়াল

এখন গাঁৱত শইকীয়া নামৰ এটা পৰিয়াল আছিল। সেই পৰিয়ালত মাক-দেউতাক আৰু এটা বন কৰা লৰা আছিল। সেই পৰিয়ালত দুজনী ছোৱালীও আছিল। এজনীৰ নাম মমী। তাই শাৰীৰিকভাৱে সুস্থ। কিন্তু তাইৰ ভনীয়েক জিমিৰ হাত দুখন সৰু, ভৰি দুটাও সৰু-ছোৱালীৰ দৰে আৰু মুখখন বেঁকা। কিন্তু তাই দেখিবলৈ বৰ ধুনীয়া। মমী অষ্টম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰী আৰু জিমি সপ্তম শ্ৰেণীৰ ছাত্ৰী। মমী মাক-দেউতাকৰ অতি মৰমৰ যদিও জিমিকো তেনেকুৱাই মৰম কৰে। জিমিয়ে প্ৰতিটো শ্ৰেণীত প্ৰথম স্থানত উত্তীৰ্ণ হৈ আহিছে। মমীক আইতাকেও বহুত মৰম কৰে, কিন্তু জিমিক ভাল নাপায়। সিহঁতৰ ঘৰত বনকৰা লৰাটোৱে জিমিক নিজৰ ভনীৰ দৰে মৰম কৰে। এদিন দেউতাকে বজাৰৰ পৰা কিছি মাছ আৰু মাগুৰ মাছ আনিলে। সেইখিনি দেউতাকে মমীক বাছিবলৈ দিলে। তাকে দেখি আইতাকে জিমিক মাছ বাছিবলৈ দি মমীক তাৰ পৰা লৈ আহিল। জিমিৰ বনকৰা লৰাজনে আহি দেখে যে জিমিৰ হাতত মাছৰ কাঁইটে ফুটিছে। তাকে দেখি বনকৰা লৰাজনে তাইক গাঁৱৰ চিকিৎসালয়লৈ লৈ গল।

৭ - [illegible]

এনেদৰে বহু বছৰ ধৰি বাগৰি গ'ল। অমী আৰু জিমিও ডাঙৰ হ'ল। অমীয়ে মেট্ৰিক পাছ নকৰিলে। কিন্তু জিমিয়ে বৰ ভালকৈ মেট্ৰিক পাছ কৰিলে। বাতৰি কাকতত তাইৰ নাম আৰু ফটো ওলাল। সেই খবৰতে এদিন আইতাকে জিমিলৈ এখন ভাজি বনালে। ভাজিখন খাবলৈ লওঁতেই জিমিৰ দেউতাকে মাতিলে আৰু জিমি তাৰ পৰা উঠি গ'ল। অমীয়ে প্ৰথমতে ভাজিখন খাই পেলালে। আৰু ভাজিখনত আইতাকে কিবা মিহলাই দিয়াৰ বাবে অমী মূৰ ঘূৰাই পৰি গ'ল। আইতাকে তত-তেয়াকৈ তাইক চিকিৎসা-লয়লৈ লৈ গ'ল। জিমিয়ে সকলো কথা গম পালে। কেইদিনমানৰ পাছত অমী সুস্থ হৈ ঘৰলৈ উভতি আহিল। অৱশেষত এইবোৰ কথা সকলোৱে গম পালে আৰু আইতাকক কোনেও ভাল নোপোৱা হ'ল। অমীয়েও আইতাকক নমতা হ'ল। জিমি সকলোৰে প্ৰিয় হৈ পৰিল।

সময়

জীৱন পৰিক্ৰমাত
সময় গতিশীল,
ভেটৌকা লগা
পখীৰ দৰে
উৰি যায় সময়
নিজস্ব পথেৰে।
পল - অনুপল
ক্ষণ, মুহূৰ্তবোৰ
পাৰ হৈ যায়
বৰ সংগোপনে।
গতিশীল সময়ক
নকৰিলে সৎ ব্যৱহাৰ
হয়তো এই সুগম পথ
হৈ ৰ'ব দুৰ্গম।
অমূল্য সময়ক
নকৰিবা নষ্ট
উন্নতিৰ পথত
আগুৱাই যাবলৈ
সকলোৱে লওঁ আহাঁ
দৃঢ় সংকল্প....।

মনালিছা নেওগ
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

মোৰ শব্দ

সাগৰৰ বলুকাত
শামুকৰ খোলাৰ দৰে শুই থকা
মোৰ শব্দ
ছুসামিৰ প্ৰবল ঢৌত
সাৰ নাপায় ।
মৰুভূমিৰ তপত বালিত
লাওখোলাৰ দৰে পৰি থকা
মোৰ শব্দ
বেদুইনৰ ভৰিৰ পৰশত
প্ৰাণ নাপায় ।
নিৰ্চিষ,
হিমালয়ৰ শীতল কোলাত
ৰক্তাক্ত মোৰ শব্দ
প্ৰেয়সীৰ উষ্ণ চুম্বনত
উষ্ণ আলিংগনত
পুলকিত নহয় মোৰ শব্দ ।

মনালিচা নেওগ
চতুৰ্থ ষাণ্মাষিক

"मैं समय की जेब में रखा एक सवाल हूँ"

मैं समय की जेब मे रखा एक सवाल हूँ,
जिसका जवाब हर किसी के पास है—
पर कोई बोलता नहीं।

मैं वो रास्ता हूँ
जिस पर लोग चलते तो हैं,
पर मंज़िल का नाम लेने से डरते हैं।

मेरी आँखों में कुछ अधूरे सपने हैं।
जो हर रात चाँद से कहते हैं—
"हमें भी थोड़ा उजाला दे दो।"

शहर की भीड़ में मैं अक्सर खो जाता हूँ,
जहाँ चेहरे तो हजार हैं,
पर पहचान एक भी नहीं।

मैंने देखा है—
दीवारों को भी रोते हुए,
जब उन पर टंगे सपने टूट जाते हैं।

कभी-कभी लगता है
कि मैं एक किताब हूँ,

जिसके कुछ पन्ने फट चुके हैं...
और बाकी किसी ने पढ़े ही नहीं।

लेकिन फिर भी,
मैं हर सुबह खुद को जोड़ लेता हूँ -
एक नए हौसले के साथ।

क्योंकि मैं सिर्फ एक सवाल नहीं,
एक जवाब भी हूँ-
जो अभी लिखा जाना बाकी है।

पार्थ प्रतिम गोगोई
B.A 6th sem

Which Home?

They say "Go Home, you'll feel better,"
but which home do thing mean?
The one where I stay quiet to avoid fights
or the one I build inside my own head to survive?

I don't even cry out loud anymore
it feels safer that way,
like even my tears need permission
to fall without being judged.

Sometimes I hear their anger in my voice,
and it scares me more than anything
like I'm slowly turning into
everything I promised I'd never to be.

If home is where I belong
why do I feel so out of place there?
Why does my own room feel unfamiliar
like I'm just a guest in my own life?

Maybe home isn't these walls
maybe its just a feeling I haven't found yet
but until then,
tell me ... Where do I go?

Krithrika Barri
2nd semester

৪/ ইতিবাচক দিশ : এই প্ৰত্যাহ্বানে ভাৰতক নতুন বজাৰ বিচাৰিবলৈ আৰু 'মেক ইন ইণ্ডিয়া' আঁচনিৰ জৰিয়তে ঘৰুৱা উৎপাদন অধিক শক্তিশালী কৰিবলৈ বাধ্য কৰিছে।

পাৰস্পৰিক বাণিজ্য যুদ্ধৰ ফলত কৃষি-ৰপ্তানিও প্ৰভাৱিত হ'ব পাৰে।

যদিও মাচুল ঊৰ্দ্ধমুখীভাৱে ভাৰতীয় বজাৰত অস্থিৰতাৰ সৃষ্টি কৰিছে, ই চৰকাৰক দ্বিপাক্ষিক বাণিজ্য চুক্তি সম্পাদন কৰিবলৈ আৰু উৎপাদন খণ্ডক অধিক প্ৰতিযোগিতামূলক কৰি তুলিবলৈ উৎসাহিত কৰিছে।

প্ৰাৰ্থনা ডেকা
দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

অসমীয়া
জাতি আৰু গ্ৰন্থ

৩৫ - [illegible]

অসমীয়া জাতিৰ গ্ৰন্থ অধ্যয়নৰ প্ৰয়োজনীয়তা :

"কিতাপ নথকা জাতিক গাম্ভীৰ্যই ৰক্ষা কৰিব নোৱাৰে" – জুবিন গাৰ্গ

মানৱ সভ্যতাৰ ইতিহাসত সাহিত্যই সদায়ে এক জাতিৰ আত্মাৰ প্ৰতিধ্বনি হিচাপে পৰিগণিত হৈ আহিছে। কোনো জাতিৰ অন্তৰ্দৰ্শন, চিন্তাধাৰা আৰু সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যৰ গভীৰ অভিব্যক্তি তাৰ গ্ৰন্থসমূহতেই প্ৰকাশ পায়। অসমীয়া জাতিৰ ক্ষেত্ৰত এই সত্য সমানভাৱে প্ৰযোজ্য। সেইবাবে নিজৰ গ্ৰন্থসমূহৰ অধ্যয়ন জাতীয় চেতনাৰ বিকাশৰ বাবে অত্যন্ত প্ৰয়োজনীয়।

প্ৰশ্ন উত্থাপন হয় – আমাক গ্ৰন্থ কিয় লাগে? আমাক গ্ৰন্থ লাগে কাৰণ ই আমাৰ চিন্তাশক্তিক জাগ্ৰত কৰে, মনক শান্ত কৰে আৰু হৃদয়ক সংবেদনশীল কৰি তোলে। ইয়ে মানুহক অধিক সচেতন আৰু মানৱীয় কৰি তোলে।

প্ৰথমতে, গ্ৰন্থ অধ্যয়নে জাতীয় আত্মপৰিচয় সুদৃঢ় কৰে। নিজৰ সাহিত্যৰ সৈতে পৰিচয় নথকা জাতি শিপাহীন বৃক্ষৰ দৰে। অসমীয়া বুৰঞ্জী, বৈষ্ণৱ সাহিত্য আৰু আধুনিক ৰচনাসমূহে জাতিটোৰ জীৱনবোধ স্পষ্ট কৰে আৰু গৌৰৱবোধ জাগ্ৰত কৰে।

দ্বিতীয়তে, ই মাতৃভাষাৰ সংৰক্ষণত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে। বিশ্বায়নৰ যুগত ভাষাৰ অস্তিত্ব সংকটত পৰাৰ সম্ভাৱনা থাকে, আৰু এনে সময়ত

সাহিত্য অধ্যয়নে ভাষাৰ শুদ্ধতা আৰু সমৃদ্ধি অটুট ৰাখে।

তৃতীয়তে, গ্ৰন্থসমূহ হৈছে ঐতিহাসিক আৰু সাংস্কৃতিক জ্ঞানৰ এক মূল্যবান উৎস। ইয়াৰ জৰিয়তে আমি অতীতৰ পৰা শিক্ষা লৈ বৰ্তমানক বুজি ভৱিষ্যতৰ দিশ নিৰ্ণয় কৰিব পাৰোঁ। ইয়াৰ লগতে, সাহিত্যই নৈতিক মূল্যবোধৰ বিকাশ ঘটায় আৰু সমাজত সৎ চিন্তা-ধাৰা প্ৰসাৰ কৰে। ইয়ে মানুহৰ কল্পনাশক্তি, বিশ্লেষণ ক্ষমতা আৰু সৃষ্টিশীলতাও বৃদ্ধি কৰে, বিশেষকৈ যুৱ প্ৰজন্মৰ ক্ষেত্ৰত।

শেষত কব পাৰি যে অসমীয়া জাতি বাবে নিজৰ গ্ৰন্থসমূহ অধ্যয়ন কৰাটো এক সাংস্কৃতিক দায়িত্ব। ইয়ে ভাষা, পৰিচয় আৰু সমাজৰ উন্নয়নৰ সুৰক্ষিত কৰি ৰাখে। সেয়ে, প্ৰতিজন অসমীয়াই নিজৰ সাহিত্যৰ সৈতে নিবিড় সম্পৰ্ক ৰখা উচিত।

মনিষা চেতিয়া
দ্বিতীয় ষাণ্মাসিক

Silent Warriors of the Sea

पृष्ठ - २८

When we think about national security our minds often picture soldiers standing tall on borders. But far away from crowded cities and visible frontlines, there exists another battlefield – vast, deep and endlessly silent. This is where the **Indian Navy** lives its story.

The sea is beautiful but it is and never simple. Beneath its calm surface lies unpredictability – restless waves, sudden storms and an isolation that few can truly understand. For naval officers and sailors, this is not an occational challenge. It is their everyday reality. They spend weeks and sometimes month away from home, missing festivals, family moments and ordinary life. Yet, they carry on because for them, duty is.

not just a responsibility — it is a quiet promise. Life in the Navy is not always about combat. In fact, much of their work happens when the world is not watching. They patrol invisible maritime borders, protect trade routes that keep the country running and stand ready during emergencies. When cyclones strike coastal areas or ship are in distress, it is often the Navy that arrive first — not for recognition but because help is need.

What makes the Indian Navy truly remarkable is not just its ship or submarines but the people behind them. Imagine standing on a deck in the middle of the ocean at night - no city lights, no familiar sounds just a professional; they are a human being holding onto courage, discipline and hope. They learn to find strength in silence and companionship in their fellow crew members.

There is also a certain humility in their service. Unlike other forces that are often seen and celebrated, the Navy works in a space where their efforts go largely unnoticed. But perhaps that is what defines them — the ability to protect without being visible, to serve without expecting applause.

The Indian Navy teaches us a deeper meaning of patriotism. It shows that love for one's country is not always loud or dramatic. Sometimes, it is found in long nights at sea, in missed phone calls home, in standing alert when the rest of the nation sleeps peacefully. In the end, the Indian Navy is not just a defense force. It is a collection of human stories — of sacrifice, resilence and quiet bravery. They are the gaurdians of the silent blue sea, ensuring that even in the vast emptiness of the ocean, the spirit of a nation remains safe and strong.

Ritu Kumari Thakur
B.A 6th sem

What If the World Had No Internet?

If the internet had never existed, the world would have been very different from today's fast digital life. Mornings would have begun without the sound of message notifications or social media alerts. Instead of checking mobile phones immediately after waking up, people would have started their day by reading newspaper, taking with family members, or enjoying the calmness of the morning.

Children's lives would have been filled with outdoor adventures and read friendships. After school, boys would have gathered in open fields and streets to play cricket and football, shouting with excitement whenever someone scored a goal or hit a boundary. Instead of spending hours playing mobile games, they would have enjoyed running, sweating and

laughing together and enjoying the beautiful innocense of childhood.

Parinita Sonowal
B.A 2nd semester

पहेलियाँ

- ऐसी कौन सी चीज है जो पानी पीते ही मर जाती है?
- ऐसी कौन सी चीज है जो बिना पंख के उड़ती है?
- एक ऐसी चीज बताओ जिसे हम काटते हैं, पीसते हैं और बांटते हैं, लेकिन खाते नहीं हैं?
- ऐसी कौन सी चीज है जो जितना ज्यादा बढ़ती है, उतना ही कम दिखाई देती है?
- वह क्या है जो हमेशा आपके साथ चलता है, लेकिन कभी दिखाई नहीं देता?

उत्तर :- आता, बादल, ताश के पत्ते, अंधेरा, आपकी परछाई।

Riddles

1]. I can fly without wings, cry without eyes, wherever I go, darkness flies. What am I?

2]. I am always in front of you but can't be seen. What am I?

3]. I have branches, but no friends, trunk or leaves. What am I?

4]. The more you remove from me, the bigger I get. What am I?

5]. I go up and down but never move. What am I?

Susmita Baruah
B.A 2nd semester

Answers:- 1. Clouds 2. The future
3. A bank 4. A hole
5. Stairs

Jokes

Laughter is the best medicine, but if you laugh for no reason, You need medicine.

* Son : Dad! I'm going out..!
Dad : Are you telling me or asking me Permission..?
Son : I'm asking you for Money..!

* Group study means : 1% study
99% gossip + snacks.

* Before exam : "I don't know anything!"
In exam hall : "Oh... I've seen this question before!"
After exam : "Why didn't I study that one topic?"

* Friends : Did you complete your notes?
Me : Yes... in my dreams last night.

* B.A life is like a mystery novel.. You never know what you studied and how you passed!

* Me: I will study hard and change my life.
Also me: Starts scrolling phone for "study motivation" videos.

* Why did the mathsbook look sad? Because it had too many problems!

Vitali Sonowal.
B.A 2nd semester

"মোৰ এটা সপোন আছে" এটি পৰ্যালোচনা

ৰুবুল মাউতৰ জীৱন অকলোৱে মন চুই যোৱা কঠোৰ পৰিশ্ৰম আৰু একাগ্ৰতাৰে নিজৰ সপোন পূৰ কৰাত সক্ষম হৈছে, সকলোৰে বাবে এটা আদৰ্শ। দৰিদ্ৰতাক নেওচি নিজ লক্ষ্যত উপনীত হ'বলৈ সক্ষম এগৰাকী বিজ্ঞানী। সকলোৰে মন চুই যোৱা বৰ্ণনাৰে তেওঁৰ শিক্ষা জীৱনৰ পৰিক্ৰমা সাৱলীলভাৱে গ্ৰন্থখনত তুলি ধৰিছে। তেওঁৰ পৰিয়ালৰ মানুহ বিশেষকৈ মাক-দেউতাক, কৰকয়েক দৰিদ্ৰতাৰ মুখামুখি হৈ এই দীঘলীয়া যাত্ৰাত ৰুবুল মাউতক আগবঢ়াই দিছিল গ্ৰন্থখন পঢ়িলে সেই পৰিয়ালটোৰ প্ৰতি শ্ৰদ্ধাও সুৰ দু যাই যাব। যি সকলো ব্যক্তিয়ে দৰিদ্ৰতাৰ গ্ৰাসক অতিক্ৰমী নিজকে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছে তেওঁলোকে গ্ৰন্থখন পঢ়িলে নিজৰ জীৱন বৃত্তান্তকে বিচাৰি পাব আৰু তেনেতে চকুলো এধাৰ বৈ আহিব।

গ্ৰন্থখন নতুন প্ৰজন্মৰ দলিল। লক্ষ্য আৰু একাগ্ৰতাই মানুহক কেনেকৈ প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পাৰে তাৰ জীয়া কাহিনী এই গ্ৰন্থখনত পোৱা যায়। কেৱল এয়াই নহয় বিজ্ঞানী হোৱাৰ পাছতো নিজৰ পৰিয়াল, গাঁৱক পাহৰি নগৈ তেওঁৰ দায়িত্ববোধ সঠিকভাৱে ৰাখিছে।

THE Bluff

Film Title : The Bluff
Director : Frank E. Flowers.
Cast : Priyanka Chopra Jonas (Lead Role)
Karl Urban (Negative Role)
Writer : Joanna Jenkis
Genre : Action, Drama, Thriller
Duration : 2 hours
Original language : English
Realease Date : 25 Feb, 2026.

About :- The Bluff is an action, adventure thriller about Ercell "Bloody Mary" Bodden (Priyanka Chopra Jonas), a former pirate living a quiet 19th-century life in the Carribean. Her peace is shattered when her vicious former Captain Connor (Karl Urban) arrives to reclaim stolen treasure and revenge forcing her to confront her past to protect her family.

independent woman in cinema.

Direction & Cinematography: The direction keeps the female character at the centre of the narrative. The cinematography use dark tones, intense close-ups and dynamic action shots to enhance the suspense and highlights the protagonists strength.

Theme & Message: The film sends a clear message that true strength lies in courage, intelligence, women empowerment survival and resilience, strength beyond physical power, protection and responsibility, especially through a female perspective.

Personal Opinion: I personally found The Bluff very impressive and inspiring. What I liked the most about the film is that it tells the story of a female pirate, which is quite unique and powerful.

Story & Plot : The storey follows a
woman with a mysterious and dangerous
past, often described as a former pirate
-like survivor. She is forced to confront
powerful enemies while trying to safeguard
her family. The idea of a film
"the bluff" represents more than
deception – it becomes a strategy for sur-
-vival. The protagonist uses intelligence,
courage and emotional control to navigate
life threatening situations. Unlike tradition
portrayels, she is not someone who needs
saving. Instead, she takes control of her
own fate, making bold decision and
facing challenges head-on.

Performance : Priyanka Chopra delivers
a strong and compelling performances
She portrays both strength and
vulnerability with balance. Her screen
presence is confident and commanding.
Actions scenes highlights her physical
power while emotional scenes reveal depth.
Her role stands out as
a modern example

The main character is shown as ex-tremely strong, intelligent, fearless. She not only fights dangerous enemies but also protects her entire family with courage and determination. One of the most striking aspects is how she manages to defeat a ruthless and powerful pirate, proving that strength is not limited by gender. The film also gives an important messages that no matter how difficult life becomes we should face our problems with courage and confidence and overcome them.

Overall, I truly enjoyed this movie because it is not just entertaining but also motivation and empowering.

Ritu Kumari Thakur
B.A 6th semester

A Page of Wonder

- Sea Otters often hold hands while resting in groups so they don't drift apart while floating in the ocean.

- Dolphins develop unique "signature whistles". Other dolphins use these whistle to call or identify a specific dolphin, almost like names.

- Rats help other rats. Experients show that rats will free trapped companions even when there is no reward for doing so.

- Your body contains about 37 trillions cells, all working together to keep you alive.

- The oxygen you breathe today may have been breathed by ancient human thousands of year ago, because

because Earth constantly recycles air.

- No two snowflakes are exactly the some, Each forms in a unique way as water molecules freeze in the clouds.

- The Moon moves away from Earth about 3.8 cm every year.

- The Sahara desert was once again. Thousands of years ago, the Sahara had rivers, lakes, animals and human settlements before the climate changed.

- The Moon has earthquakes. They are called moonquakes, caused by gravitational forces from Earth.

- Trees can 'talk' to eachother Through underground fungal networks, trees share nutrients and warm neighbours about danger.

Priyanki Saikia
B.A 2nd semester

ফকৰা যোজনা

১। উপকাৰীক অজগৰে খায়; তাৰ সাক্ষী দিওঁতা নাই → অজগৰ সাপক বিপদৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিলে সি উদ্ধাৰ কৰোঁতা জনকে গিলি খায়। অৰ্থাৎ দুষ্ট প্ৰকৃতিৰ মানুহক সহায় কৰিলেও সি সহায়কৰ্তাজনৰ অহিত চিন্তা কৰিবই। পূৰ্বে উপকাৰ কৰাৰ কথা তেনে লোকে কেতিয়াও স্বীকাৰ নকৰে।

২। অল্প বিদ্যা ভয়ংকৰী → যিকোনো বিষয়ত অলপীয়াকৈ শিক্ষা বিদ্যাই বিষয়টোৰ ওপৰত সম্যক জ্ঞানতো নিদিয়েই, বৰং বিষয়টো সম্পৰ্কত অসম্পূৰ্ণ আৰু ভ্ৰান্ত ধাৰণাৰ জন্ম দিয়াৰহে সম্ভাৱনা থাকে। সেয়েহে অলপীয়া শিক্ষাৰ আধাৰত কৰা কাৰ্যই অনৰ্থহে ঘটায় বুলি ফকৰাটোত কোৱা হৈছে।

৩। আইৰ সমান ধন কোন, নৈৰ সমান বথ কোন → নদীৰ দৰে অবিৰাম গতিত কোনেও বৈ থাকিব নোৱাৰে আৰু সমান আপোন আন কোনেও হ'ব নোৱাৰে। নদীৰ নিৰৱচ্ছিন্ন গতিৰ দৰে মাকৰ মৰম মৰমো। কোনোদিনেই শেষ নহয়। মাকৰ মৰম যে অতুলনীয় তাকে বুজাবলৈ এই ফকৰাটি ব্যৱহাৰ কৰা হয়।

৪। উপদেশতকৈ আৰ্হি ভাল → যি কামেই নহওক নিজে কামটো কৰি দেখুৱাইহে আনক সেই কামটো কৰিবলৈ উপদেশ দিব লাগে। উপদেশ দিয়া কামটো কৰি দেখুৱালে কামটোৰ প্ৰতি আকৰ্ষণ কৰা সহজ। আৰ্হি নেদেখুৱাকৈ উপদেশ

কোনো সেই বস্তুৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত নহয়।

৫/ অতি ভক্তি চোৰৰ লক্ষণ → যিসকল লোক ভিতৰি অসৎ বা চোৰৰ স্বভাৱৰ হয়, তেওঁলোকে মানুহক ভক্তি বা সৎ হৈ দেখুৱাই। তেনে লোকৰ পৰা সদায় আঁতৰি থকাটোৱে উচিত।

৬/ আঁঠুৱা চাই ঠেং মেলা → আয় চাই ব্যয় কৰা বা নিজৰ হাতত যিমানখিনি থাকে সিমান খিনিহে খৰচ কৰিব লাগে।

অনাল্লিছা নেওগ
চতুৰ্থ ষাণ্মাসিক

মহৎ লোকৰ বাণী

- প্ৰকৃত শিক্ষাই মানুহৰ মৰ্য্যদা বঢ়ায়, তদুপৰি ই আত্মসন্মানো বৃদ্ধি কৰে।

  — এ. পি. জে. আব্দুল কলাম

- কৰ্মই উপাসনা, হাঁহিয়েই জীৱন।

  — বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভা

- স্কুল মোৰ মন্দিৰ, পঢ়াই মোৰ লক্ষ্য, শিক্ষক মোৰ ভগৱান, কিতাপেই মোৰ বন্ধু।

  — মহাত্মা গান্ধী

- অহং নকৰিবা, নিজৰ সৰ্বনাশ হ'ব; অহংকাৰ নকৰিবা, পতন হ'ব; কাকো ঘৃণা নকৰিবা, নিজেও ঘৃণিত হ'বা; ফাঁকি নিদিবা, নিজেও ফাঁকত পৰিবা।

  — স্বামী বিবেকানন্দ

- শিক্ষক হ'ল এডাল মমৰ নিচিনা, যি নিজে গলি আনক পোহৰ দিয়ে।

  — জৱাহৰলাল নেহৰু

- Be a free thinker and don't accept everything you hear as truth. Be critical and evaluate what you believe in.

  — Aristotle

- Don't judge me by my success, judge me by how many times I fell down and got back up again.

  — Nelson Mendela.

ছবি-৩৯

— Junmoni Boro
4th Sem

The Key To A Happy Life

Health is the most important part of human life. A healthy person can enjoy life fully and work efficiently. Without good health, it becomes difficult to achieve success or happiness. That is why people say "Health is wealth". Health does not only mean being free from illness. According does not only mean being free from illness. A person must be fit in body, calm in mind, socially active to be truly healthy.

To maintain good health, a balanced lifestyle is necessary. Eating nutritions food like fruits, vegetables and grains helps the body grow strong. Drinking clean water and avoiding junk food are also important. Regular exercise such as walking, running or yoga keeps the body active and prevents diseases.

and competing with their friends under the open sky.

Girls would have also aspent joyful afternoons playing with dolls, creating small imaginary homes and pretending to cook food in toy kitchens. These "home cooking games" would have turned simple moments into creative and happy experiences. Evenings would have been lively and full of laughter. Friends from the neighborhood would have gathered together to play different games, share stories, and enjoy each other's company. Families would have sat together after dinner, talking about their day and spending meaning meaningful time with one another.

Without the internet, life might having slower but more lively and personal. There would have been fewer screens but more smiles fewer online connections but more stronger real friendships. Such a world have reminded people that true happiness often lies in simple moments – playing football or cricket with friends

Personal hygiene and cleanliness also play a major role in good health. Simple habits like washing hands, keeping keeping surrounding clean and eating hygiene food can prevent many diseases. In today's busy life people often ignore these basic habits, which leads to health problems.

In conclusion, health is the real wealth of life. By following healthy habits and maintaining a balanced rountine, we can live a happy and successful life. Taking care of our health today will ensure a better future.

Pratha Pratim Gogoi
B.A 6th semester