2015

BENGALI

(MODERN INDIAN LANGUAGE)

Full Marks : 100

Time : Three hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions.

১। অতি সংক্ষিপ্ত উত্তর দাও ঃ ১×১০=১০

(ক) মাধবচন্দ্র তর্কবাচস্পতির বিধবা স্ত্রীর নাম কি ছিল ?

(খ) 'Kopje' কী ?

(গ) কোমরগঞ্জ গ্রাম কোথায় অবস্থিত ?

(ঘ) কোন দেশকে হাজার হ্রদের দেশ বলা হয়?

(ঙ) 'IDNDR' কী ?

(চ) 'বাল্যলীলা' কবিতাটিতে কার বাল্যলীলা বর্ণিত হয়েছে ?

(ছ) মুকুতা ফলের জন্য কারা অতলে ডুব দেয় ?

(জ) 'দধীচি' মুনি কী দান করেছিলেন ?

(ঝ) 'সাজঘর' পাঠটি কী ধরনের রচনা?

(ঞ) মাকালের পিতৃদত্ত নাম কী ছিল?

২। টীকা লেখো ঃ ২×২=৪

(ক) মাইলস্টোন *অথবা* কালাহারি।

(খ) সুদাম *অথবা* মাৎসর্য।

৩। সংক্ষিপ্ত প্রশ্নের উত্তর লেখো ঃ ২×১০=২০

(ক) ফিনল্যান্ডের আদি অধিবাসী কারা ছিল ? এখন কারা সেখানে বাস করছে ?

(খ) জয়কালী দেবীর ভ্রাতুষ্পুত্র দুটির নাম কি ছিল ?

(গ) 'তিনি সাক্ষাৎ ঋষি ছিলেন ; তাঁহার পরিহাসবাক্যও বিফল হইবার নহে' – এই উক্তির বক্তা কে? ঋষি বলতে তিনি কার কথা বোঝাতে চেয়েছেন?

(ঘ) 'এ তিনের ছলসম ছলরে এ কু আশার' – উদ্ধৃত অংশটি কোন কবিতার ? এখানে কোন তিনের কথা বলা হয়েছে?

(ঙ) আঠারো বছর বয়সে যুবক-যুবতীরা কী করতে চায় ?

(চ) কবি কেন পৃথিবীতে দেবতার প্রতিষ্ঠা চান ?

(ছ) ডায়ারি সাহিত্য কী ?

(জ) দুর্যোগের *দুটি* বৈশিষ্ট্য লেখো।

(ঝ) অভিনয়ের পর সাজঘরে ঢুকে সর্বদমন প্রথমে কাকে ডাকলেন এবং কেন?

(ঞ) 'হেঁ-হেঁ-হেঁ। সবাই হিংসে করে আপনাকে' — কাকে হিংসা করে ? হিংসার কারণ কী ?

৪। *যে কোনো দুটি* প্রশ্নের উত্তর লেখো ঃ ৪+৪=৮

(ক) ঈশ্বরচন্দ্রের বাল্যকালের শিক্ষা সম্বন্ধে সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(খ) জয়কালী দেবীর চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

(গ) আন্তিলিও গান্তির চিঠি কাকে উদ্দেশ্য করে লেখা ছিল ? চিঠির বয়ান তোমার নিজের ভাষায় লেখো।

৫। *যে কোনো একটি* প্রশ্নের উত্তর লেখো : ৪

(ক) 'ধরায় দেবতা চাহি' কবিতাটির নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

(খ) 'বাল্যলীলা' কবিতাটির সারসংক্ষেপ নিজের ভাষায় বর্ণনা করো।

৬। প্রশ্নের উত্তর লেখো : ৫

ভূমিকম্প হবার আগে কী ধরনের সাবধানতা অবলম্বন করা উচিত ?

অথবা

'অরণ্য ধ্বংস মানে মানুষের ব্যাপক ক্ষতি' — লেখকের এই মন্তব্যের যথার্থতা বিস্তৃতভাবে আলোচনা করো।

৭। প্রশ্নের উত্তর লেখো : ৪+৫=৯

(ক) সাজঘর নাটকের নায়কের চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

অথবা

সাজঘর নাটকের অপ্রধান চরিত্রগুলো আলোচনা করো।

(খ) সাজঘর নাটকের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

অথবা

'আমরা সবাই সাজঘরের সঙ্। কিন্তু তুই যে সেই সঙের দলে আসল সোনা, ..."— উক্তিটি কার ? 'আসল সোনা' বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? তার চরিত্রটি আলোচনা করো।

৮। সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা করো ঃ ৫+৫=১০

প্রেমের নিগড় গড়ি' পরিলি চরণে সাধে,

কি ফল লভিলি ?

জ্বলন্ত পাবক শিখা লোভে তুই কাল-ফাঁদে

উড়িয়া পড়িলি ?

পতঙ্গ যে রঙ্গে ধায়, ধাইলি, অবোধ হায়,

না দেখিলি, না শুনিলি, এবে রে পরাণ কাঁদে ।

অথবা

এ বয়স জানে রক্তদানের পুণ্য

বাষ্পের বেগে ষ্টিমারের মতো চলে,

প্রাণ দেওয়া-নেওয়া ঝুলিটা থাকে না শূন্য

সঁপে আত্মাকে শপথের কোলাহলে।

৯। (ক) ণত্ববিধি ও ষত্ববিধির *তিনটি করে* নিয়ম উল্লেখ করো। ৬

(খ) কারক বিভক্তি নির্ণয় করো ঃ ৫

(১) লোকে কী না বলে।

(২) এত মাছ কী হবে ভাই

(৩) তার পৈতায় চাবি বাঁধা ছিল।

(৪) ইন্দ্র হাল ধরে বসে আছে।

(৫) বিপদে মোরে রক্ষা কর এ নহে মোর প্রার্থনা।

(গ) চলিত ভাষায় রূপান্তর করে লেখো ঃ ৫

"তাঁহাকে দাঁড়াইয়া থাকিতে দেখিয়া ঐ স্ত্রীলোক জিজ্ঞাসা করিলেন, "বাবাঠাকুর, দাঁড়াইয়া আছ কেন ?" ঠাকুরদাস তৃষ্ণার উল্লেখ করিয়া জল প্রার্থনা করিলেন। তিনি সাদর ও সস্নেহ বাক্যে ঠাকুরদাসকে বসিতে বলিলেন এবং কিছু মুড়কি ও জল দিলেন। ঠাকুরদাস যেরূপ ব্যগ্র হইয়া মুড়কিগুলি খাইতেছিলেন, তাহা দেখিয়া ঐ স্ত্রীলোক জিজ্ঞাসা করিলেন," বাবাঠাকুর, আজ বুঝি তোমার খাওয়া হয় নাই।"

(ঘ) সমার্থক শব্দ লেখো ঃ *(যে কোনো চারটি)* ১×৪=৪

অগ্নি, রাজা, সমুদ্র, সূর্য, পর্বত, পৃথিবী।

১০। (ক) ভাবসম্প্রসারণ করো ঃ ৬+৪=১০

"উত্তম নিশ্চিন্তে চলে অধমের সাথে,

তিনিই মধ্যম যিনি চলেন তফাতে।"

অথবা

"পুষ্প আপনার জন্য ফুটে না। পরের জন্য তোমার হৃদয় কুসুমকে প্রস্ফুটিত করিও।"

(খ) *যে কোনো একটি* বিষয় অবলম্বন করে অনুচ্ছেদ লেখো ঃ

- তোমার মহাবিদ্যালয়
- তোমার প্রিয় খেলা
- বৃক্ষরোপণ
- ভ্রমণের প্রয়োজনীয়তা।

———×———