

2 0 2 1

(March)

HINDI

(Core)

Paper : C-1

(हिन्दी साहित्य का इतिहास : रीतिकाल तक)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 1×8=8
- (क) आदिकाल में किस प्रकार के साहित्य की रचना अधिक हुई?
- (ख) आदिकाल को आरम्भिक काल नाम किसने दिया है?
- (ग) जॉर्ज ग्रियर्सन भक्ति आंदोलन का उदय किस धर्म से मानते हैं?
- (घ) 'भक्ति' शब्द की व्युत्पत्ति किस धातु से मानी जाती है?
- (ङ) रीतिकालीन काव्य में किस रस की प्रधानता थी?

- (च) रीतिकाल के किस कवि ने प्रकृति पर स्वतंत्र रूप से रचना की है?
- (छ) 'राम अवतार लीला' किसकी रचना है?
- (ज) 'रामचरितमानस' का किष्किन्धाकाण्ड कहाँ रचा गया?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 4×4=16

- (क) नाथ साहित्य पर संक्षिप्त टिप्पणी प्रस्तुत कीजिए।
- (ख) भक्तिकाल की साहित्यिक परिस्थितियों पर संक्षेप में प्रकाश डालिए।
- (ग) निर्गुण भक्ति के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए।
- (घ) हिन्दी साहित्य के रीतिकाल के रीतिसिद्ध साहित्य का सामान्य परिचय दीजिए।
- (ङ) 'कबीर का समाज दर्शन' पर संक्षेप में लिखिए।

3. आदिकालीन रासो साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। 14

अथवा

आदिकाल की पृष्ठभूमि स्पष्ट करते हुए तत्कालीन परिस्थितियों पर प्रकाश डालिए।

4. हिन्दी साहित्य के स्वर्ण युग पर विचार करते हुए सिद्ध कीजिए कि भक्तिकाल हिन्दी साहित्य का स्वर्ण युग है। 14

अथवा

हिन्दी साहित्य की भक्तिकालीन पृष्ठभूमि पर प्रकाश डालिए।

(3)

5. कृष्ण-भक्ति काव्य की प्रमुख विशेषताओं का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए। 14

अथवा

निर्गुण भक्ति काव्यधारा की विशेषताएँ बताते हुए उसमें संत-काव्य का स्थान निर्धारित कीजिए।

6. 'रीति' शब्द के अर्थ को स्पष्ट करते हुए रीतिकालीन काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए। 14

अथवा

रीतिमुक्त कविता के अभिप्राय को बताते हुए इस काव्यधारा की प्रमुख विशेषताओं का सविस्तार वर्णन कीजिए।

★ ★ ★