

Total No. of Printed Pages—3

5 SEM TDC ASMH (CBCS) C 11

2 0 2 1

(Held in January/February, 2022)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-11

(অসমীয়া নাটক)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৮=৮

(ক) 'অংকাৰলী' কোনে সম্পাদনা কৰিছিল ?

(খ) 'মঞ্চলেখা' কাৰ ৰচনা ?

(গ) 'বাম নৰমী' নাটকৰ সৈতে শ্বেইঞ্জপীয়েৰৰ কোনখন
নাটকৰ সাদৃশ্য আছে ?

(ঘ) ভোগমন গাঁওবুঢ়াৰ ছোৱালীজনীৰ নাম কি ?

(2)

(ঙ) “আজিকালিৰ ডেকা ল’ৰা? আজিকালি উপজিছা বুলিয়েইনে”—সংলাপটো কাৰ ?

(চ) প্ৰথম অসমীয়া অনাতাঁৰ নাটকখনৰ নাট্যকাৰ কোন ?

(ছ) অক্ষয় শৰ্মাৰ কোনখন নাটকে আকাশবাণীৰ সৰ্বভাৰতীয় নাট প্ৰতিযোগিতাত পুৰস্কাৰ বুটলিবলৈ সক্ষম হৈছিল ?

(জ) যোগেন চেতিয়াৰ ‘চেনেহৰ সোঁতা’ নাটকখন কোনখন নাটকৰ অভিযোজনা ?

২। (ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্য সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।

১৪

নাইবা

(খ) ঊনবিংশ শতিকাৰ অসমীয়া নাটকৰ এটি পৰিচয়সূচক নিবন্ধ যুগুত কৰা।

৩। (ক) ‘কল্পিনী হৰণ নাটৰ বস’ এই বিষয়ত এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

১৪

নাইবা

(খ) ‘কল্পিনী হৰণ’ নাটৰ চৰিত্ৰায়ন সম্পৰ্কে টোকা প্ৰস্তুত কৰা।

(3)

৪। (ক) ‘গাঁওবুঢ়া’ নাটকত সমকালীন অসমীয়া সমাজখন কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰা।

১৫

নাইবা

(খ) ‘লভিতা’ত জ্যোতিপ্ৰসাদৰ নাট্যচেতনা কিদৰে প্ৰকাশিত হৈছে তাৰ এটি আভাস দিয়া।

৫। (ক) অক্ষয় শৰ্মাৰ নাট্যকৃতিৰ পৰিচয় দি ‘কুকুৰনেচীয়া মানুহ’ নাটকৰ কাহিনীপ্ৰছন্নৰ বিষয়ে লিখা।

৫+১০=১৫

নাইবা

(খ) একাংকিকা নাটকৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ লিখি একাংকিকা হিচাপে ‘ধানটো পতানটো’ৰ বিশ্লেষণ আগবঢ়োৱা।

১৫

৬। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) :

৭×২=১৪

(ক) সূত্ৰধাৰ

(খ) ভোগমন গাঁওবুঢ়া

(গ) সাম্প্ৰতিক অসমীয়া নাটক

★★★