

Total No. of Printed Pages—11

5 SEM TDC GEAS (CBCS) 5 (A/B/C/D)

2 0 2 1

(Held in January/February, 2022)

ASSAMESE
(Generic Elective)

Paper : GE-5

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

Paper : GE-5 (A)

(অসমীয়া সাহিত্যৰ শিক্ষণ পদ্ধতি)

- ১। (ক) সাহিত্য শিক্ষণৰ মূল উদ্দেশ্যসমূহ কি কি? সাহিত্য
শিক্ষণৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ। ৮+৮=১৬

(2)

অথবা

(খ) সাহিত্য শিক্ষণ মানে কি বুজাঁ? সাহিত্য শিক্ষণে সামৰি
লোৱা বিভিন্ন দিশৰ বিষয়ে চমুকৈ আলোচনা কৰাঁ।

৪+১২=১৬

২। (ক) পাঠ পৰিকল্পনা মানে কি? পাঠ পৰিকল্পনা কৰোঁতে
গুৰুত্ব দিব লগা দিশকেইটাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰাঁ।

৪+১২=১৬

অথবা

(খ) সাহিত্য পাঠ শিক্ষণত পাঠ পৰিকল্পনাই কেনেধৰণৰ
ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে, ফঁহিয়াই দেখুওৱাঁ।

১৬

৩। (ক) কবিতা শিক্ষণৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে চমুকৈ
আলোচনা কৰাঁ।

৭+৭=১৪

অথবা

(খ) কবিতা শিকোৱাৰ যি কোনো দুটা পদ্ধতিৰ বিষয়ে
আলোচনা কৰাঁ। মাধ্যমিক স্তৰত কবিতা শিকোৱাৰ
উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঁ।

৭+৭=১৪

৪। (ক) গদ্য শিক্ষণৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে এটি আলোচনা
কৰাঁ।

৭+৭=১৪

(3)

অথবা

(খ) হাৰ্ভাৰ্টৰ পঞ্চাংক পদ্ধতি কি কি? পঞ্চাংক পদ্ধতিয়ে গদ্য
শিক্ষণক কেনেদৰে আকৰ্ষণীয় কৰি তোলে, আলোচনা
কৰাঁ।

৫+৯=১৪

৫। যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখাঁ :

৭×২=১৪

(ক) কবিতাৰ নান্দনিক সৌন্দৰ্য

(খ) গল্পৰ বচনাৰীতি

(গ) নাটকৰ বচনাৰীতি

(ঘ) গল্পৰ ঐক্য

৬। উত্তৰ দিয়াঁ :

১×৬=৬

(ক) 'শিক্ষাদানৰ পদ্ধতি আৰু কৌশল'ৰ লিখক কোন?

(খ) 'অসমীয়া ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি' পুথিখন কোনে লিখাঁ?

(গ) নন্দনতন্ত্ৰৰ বিষয়ে ত্ৰৈলোক্যনাথ গোস্বামীয়ে লিখা
পুথিখনৰ নাম কি?

(4)

- (ঘ) *An Introduction to the Study of Literature* কাৰ বচনা ?
- (ঙ) উপন্যাসক কোনে 'Pocket Theatre' বুলি কৈছে ?
- (চ) সাহিত্যৰ কোনটো ভাগক মহেন্দ্ৰ বৰাই 'কণিকা সাহিত্য' বুলিছে ?

(5)

Paper : GE-5 (B)

(অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষণ পদ্ধতি)

- ১। (ক) ভাষা বুলিলে কি বুজা ? ভাষা শিক্ষণৰ গুৰুত্বৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৭+৭=১৪

অথবা

- (খ) ভাষা শিক্ষণৰ উদ্দেশ্যসমূহৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা। ১৪

- ২। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ উৎপত্তি সম্বন্ধে প্ৰচলিত মতকেইটা কি কি ? এই মতকেইটাৰ ভিতৰত কোনটো মত তুমি গ্ৰহণীয় বুলি ভাবা ? যুক্তিৰে আলোচনা কৰা। ৮+৮=১৬

অথবা

- (খ) 'অসমীয়া ভাষাৰ শব্দভাণ্ডাৰ'—এই শিতানত এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৬

- ৩। (ক) ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা কেনেধৰণৰ ? ব্যাকৰণ শিক্ষাদানৰ ক্ষেত্ৰত কেনেধৰণৰ সমস্যাৰ সৃষ্টি হয়, আলোচনা কৰা। ৭+৭=১৪

অথবা

- (খ) ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ বিভিন্ন পদ্ধতিৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ১৪

- ৪। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ ব্যঞ্জনবৰ্ণমালাৰ আখৰবোৰ উচ্চাৰণ কৰোঁতে কিয় আৰু কেনেধৰণৰ অসুবিধা হয়, আলোচনা কৰাঁ।

১৪

অথবা

- (খ) অসমীয়া ভাষাৰ আখৰ-জোঁটনিৰ ক্ষেত্ৰত সন্মুখীন হোৱা সমস্যাৰ বিষয়ে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱাঁ।

- ৫। যি কোনো দুটাৰ বিষয়ে চমু টোকা লিখাঁ :

৭×২=১৪

- (ক) অসমীয়া ভাষা শিকাৰ উদ্দেশ্য
(খ) দ্বিতীয় ভাষাক্ৰমে অসমীয়া ভাষাৰ গুৰুত্ব
(গ) গঠন অনুসৰি অসমীয়া বাক্যৰ ভাগ
(ঘ) পদৰ যোগ্যতা, আকাংক্ষা আৰু আসক্তি
(ঙ) অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰবৰ্ণ

- ৬। উত্তৰ দিয়াঁ :

১×৮=৮

- (ক) 'অসমীয়া আখৰ জোঁটনিৰ সমীক্ষা'ৰ লিখক কোন ?
(খ) অসমীয়াত শব্দৰ আৰম্ভণিত ব্যৱহাৰ নোহোৱা ব্যঞ্জন-বৰ্ণটো কি ?
(গ) 'বগা' শব্দটো কোন ভাষাৰ পৰা অহা ?
(ঘ) এটা মিশ্ৰ শব্দৰ উদাহৰণ দিয়াঁ।

- (ঙ) 'ব্যাকৰণ' শব্দটো ভাঙি দেখুওৱাঁ।
(চ) অসমীয়া ভাষাৰ এটা ৰূপগত বৈশিষ্ট্য লিখাঁ।
(ছ) AFD ৰ সম্পূৰ্ণ ৰূপ কি ?
(জ) অসমীয়া ভাষাত লিখা অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰথম ব্যাকৰণখনৰ নাম কি আৰু লিখক কোন ?

Paper : GE-5 (C)

(লোক পৰিবেশ্য কলা)

- ১। (ক) লোক শব্দটোৰ সংজ্ঞাৰ ক্ষেত্ৰত পণ্ডিতসকলৰ মাজত কিদৰে ধাৰণাৰ বিৰতন ঘটি আহি আছে, আলোচনা কৰা।

১৫

অথবা

- (খ) কলা বুলিলে কি বুজা? বিভিন্ন আলোচকৰ মতামত উল্লেখ কৰি এটা প্ৰবন্ধ লিখা।

- ২। (ক) পৰিবেশ্য কলাৰ লক্ষণসমূহ ব্যাখ্যা কৰা।

১৫

অথবা

- (খ) পৰিবেশ্য কলাক কি কি শ্ৰেণীত ভগাব পাৰি, উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা।

- ৩। (ক) লোক পৰিবেশ্য কলাত পাঠৰ ভূমিকা বিচাৰ কৰা।

১৫

অথবা

- (খ) লোক পৰিবেশ্য কলাত অভিনয়ৰ গুৰুত্ব বিচাৰ কৰা।

- ৪। (ক) ওজাপালিৰ বিভিন্ন ভাগ সম্পৰ্কে এটা পৰিচয়মূলক প্ৰবন্ধ লিখা।

১৫

অথবা

- (খ) অসমৰ পৰিবেশ্য কলাত শাস্ত্ৰীয় সংস্কৃতিৰ উপাদান সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৫×৪=২০

(ক) লোকসংস্কৃতি

(খ) লোককলা

(গ) আহাৰ্য

(ঘ) কথক

(ঙ) দৰঙী খুলীয়া ভাউৰীয়া

(চ) গুৰুবাগ

Paper : GE-5 (D)

(অসমৰ সংস্কৃতি আৰু সাংস্কৃতিক পৰ্যটন)

- ১। (ক) অসমৰ সংস্কৃতিত অসমৰ প্ৰকৃতিৰ প্ৰভাৱ সম্পৰ্কে বিৱৰি
লিখাঁ। ১৩
- অথবা
- (খ) “অসমৰ সংস্কৃতি মূলতঃ জনজাতীয় সংস্কৃতি।”
কথাষাৰৰ যথার্থতা বিচাৰ কৰাঁ।
- ২। (ক) পৰ্যটনৰ বিভিন্ন প্ৰকাৰ সম্পৰ্কে পৰিচয় দিয়াঁ। ১২
- অথবা
- (খ) সাংস্কৃতিক পৰ্যটন বুলিলে কি বুজায়, আলোচনা কৰাঁ।
- ৩। (ক) অসমৰ যাতায়াত ব্যৱস্থা পৰ্যটনৰ ক্ষেত্ৰত উপযোগীনে,
বিচাৰ কৰাঁ। ১২
- অথবা
- (খ) অসমৰ জনজাতীয় জীৱনৰ মাজত পৰ্যটনৰ সম্ভাৱনা বিচাৰ
কৰাঁ।
- ৪। (ক) অসমত ধৰ্মীয় পৰ্যটনৰ সম্ভাৱনা সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ
লিখাঁ। ১৫
- অথবা
- (খ) অসমত পুৰাতাত্ত্বিক পৰ্যটনৰ সম্ভাৱনা সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ
লিখাঁ।

৫। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো চাৰিটা) :

৭×৪=২৮

- (ক) সেউজ পৰ্যটন
- (খ) গ্ৰাম্য পৰ্যটন
- (গ) অসমৰ পৰ্যটনৰ আৱাসিক সা-সুবিধা
- (ঘ) পৰ্যটনস্থল হিচাপে মাজুলী
- (ঙ) পৰ্যটনস্থল হিচাপে শিৱসাগৰ
- (চ) মহেশ্বৰ নেওগৰ ‘পবিত্ৰ অসম’
