

Total No. of Printed Pages—8

6 SEM TDC GEAS (CBCS) 6 (A/B/C/D)

2 0 2 2

(June/July)

ASSAMESE

(Generic Elective)

Paper : GE-6 (A/B/C/D)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

Paper : GE-6 (A)

(Teaching of Assamese Literature)

(অসমীয়া সাহিত্যৰ শিক্ষণ পদ্ধতি)

১। (ক) পাঠ্যক্রমত সাহিত্য শিক্ষণৰ গুৰুত্ব সম্পৰ্কে আলোচনা
কৰা। ১৬

অথবা

(খ) সাহিত্য শিক্ষণৰ উদ্দেশ্য সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ লিখা।

২। (ক) পাঠ পৰিকল্পনা আৰু পাঠ্যক্রমৰ সম্পৰ্ক কিদৰে বন্ধা
কৰিব লাগে, আলোচনা কৰা। ১৬

22P/800

(Turn Over)

(2)

অথবা

- (খ) সাহিত্য শিক্ষণৰ পাঠ পৰিকল্পনা প্ৰস্তুত কৰিবলৈ যাওঁতে
কি কি দিশত গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিব লাগে, আলোচনা কৰা।

৩। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : $৮ \times ২ = ১৬$

- (ক) অৰ্থবোধ পদ্ধতি
(খ) বিশ্লেষণ পদ্ধতি
(গ) সমীক্ষা পদ্ধতি

৪। (ক) হাৰ্বাৰ্টৰ পঞ্চাংক পদ্ধতি সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

- (খ) গদ্য শিক্ষণৰ ক্ষেত্ৰত এগৰাকী শিক্ষকে কি ধৰণৰ কথাত
গুৰুত্ব প্ৰদান কৰিব লাগে, আলোচনা কৰা।

৫। (ক) সাহিত্যৰ সৌন্দৰ্য বিচাৰৰ ক্ষেত্ৰত 'বচনাবীতি' সম্পৰ্কে
কেনেদৰে আলোচনা কৰিব লাগে, বৰ্ণনা কৰা। ১৬

অথবা

- (খ) সাহিত্য শিক্ষণত সাহিত্যৰ নামনিক সৌন্দৰ্য বিচাৰৰ
গুৰুত্ব আলোচনা কৰা।

22P/800

(Continued)

(3)

Paper : GE-6 (B)

(Teaching of Assamese Language)

(অসমীয়া ভাষাৰ শিক্ষণ পদ্ধতি)

১। (ক) ভাষাৰ কৌশল শিক্ষণ পদ্ধতি সম্পৰ্কে আঁতিগুৰি মাৰি
আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) চমু টোকা লিখা : $৮ \times ২ = ১৬$

- (১) ভাষা শিক্ষণৰ গুৰুত্ব
(২) পঠন আৰু লিখন

২। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ শব্দ ভাণ্ডাৰ কোন কোন উৎসৰ জৰিয়তে
সমৃদ্ধ হৈছে, পৰ্যাপ্ত উদাহৰণসহ আলোচনা কৰা। $৪ + ১২ = ১৬$

অথবা

(খ) চমুকৈ লিখা : $৮ + ৮ = ১৬$

- (১) অসমীয়া ভাষাৰ বাক্য গাঁথনি
(২) অসমীয়া ভাষাৰ স্বৰ আৰু ব্যঞ্জনবৰ্ণ

৩। (ক) অসমীয়া ব্যাকৰণৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ কি কি? আলোচনা
কৰা। ১৬

অথবা

(খ) চমুকৈ লিখা : $৮ + ৮ = ১৬$

- (১) ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ প্ৰয়োজনীয়তা
(২) অৱবোধী আৰু আবোধী ব্যাকৰণ শিক্ষণ পদ্ধতি

22P/800

(Turn Over)

(4)

৪। (ক) অসমীয়া ভাষাৰ উচ্চাৰণৰ সমস্যাসমূহৰ বিষয়ে বিতংভাৱে আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) অসমীয়া আখৰ জেঁটনিৰ সমস্যাসমূহ কি কি? আলোচনা কৰা। ৪+১২=১৬

৫। (ক) অসমীয়া ভাষা শিকাৰ ক্ষেত্ৰত সহায়ক দিশসমূহ কি কি হ'ব পাৰে, পৰ্যায়ক্ৰমে আলোচনা কৰা। ১৬

অথবা

(খ) দ্বিতীয় ভাষা হিচাপে অসমীয়া ভাষা শিকনৰ প্ৰয়োজনীয়তা সম্পৰ্কে আলোচনা কৰা।

(5)

Paper : GE-6 (C)

(Performing Arts)

(লোক পৰিবেশ্য কলা)

১। চমু উত্তৰ দিয়া : ১×৮=৮

(ক) পৰিবেশ্য কলাৰ এটা লক্ষণ উল্লেখ কৰা।

(খ) এবিধ তত বাদ্যৰ নাম লিখা।

(গ) 'জিকিৰ' শব্দটোৰ অৰ্থ কি?

(ঘ) বৃষ্টি আহ্বান কৰাৰ অৰ্থে গোৱা এবিধ গীতৰ নাম লিখা।

(ঙ) ধ্ৰুপদী গীত কাক বোলে?

(চ) কথকতা কি?

(ছ) ফাবকান্টি অসমৰ কোনটো জনগোষ্ঠীৰ নৃত্য?

(জ) 'ভাৰতৰ উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ পৰিবেশ্য কলা' গ্ৰন্থখনৰ লেখক কোন?

২। উত্তৰ দিয়া : ২×৮=১৬

(ক) সুৰিৰ বাদ্য কি? এবিধ সুৰিৰ বাদ্যৰ নাম লিখা।

(খ) লোকগীতৰ দুটা বৈশিষ্ট্য উল্লেখ কৰা।

(গ) দুবিধ ভটিমাৰ নাম লিখা।

(ঘ) দুবিধ ঘনবাদ্যৰ নাম লিখা।

(6)

- (ঙ) হুদুম দেওৰ নৃত্য কি আৰু অসমৰ কোন অঞ্চলত এইবিধ নৃত্যৰ প্ৰচলন দেখা যায় ?
- (চ) গুৰুগুণী কাক বোলে ?
- (ছ) লাইহাৰোবা নৃত্য কি আৰু ক'ত প্ৰচলিত ?
- (জ) ধুবা নাট কাক বোলে ?

৩। চমু কৈ লিখাঁ (যি কোনো তিনিটা) : ৪×৩=১২

- (ক) ছচৰি
- (খ) বুৰুৰ
- (গ) পুতলা নাচ
- (ঘ) বাগকন্থা

৪। পৰিবেশ্য কলা বুলিলে কি বুজা ? পৰিবেশ্য কলাৰ লক্ষণসমূহৰ বিষয়ে লিখাঁ। ২+১০=১২

৫। পৰিবেশ্য কলাক সাধাৰণভাৱে কেইটা ভাগত ভাগ কৰা হৈছে আৰু কি কি ? প্ৰতিটো ভাগ চমুকৈ আলোচনা কৰাঁ। ৩+৩+৮=১৪

৬। লোক পৰিবেশ্য কলাৰ অংগসমূহ কি কি ? যি কোনো দুটা অংগৰ বিষয়ে লিখাঁ। ৫+৬=১১

অথবা

ঢুলীয়া ভাঙনাৰ বিষয়ে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১১

22P/800

(Continued)

(7)

৭। লোকনাট্যৰ মঞ্চ—পোহৰ আৰু অন্যান্য বৈশিষ্ট্যসমূহৰ বিষয়ে চমুকৈ লিখাঁ। ৭

অথবা

বৰগীতৰ বিষয়ে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।

Paper : GE-6 (D)

(Culture of Assam and Cultural Tourism)

(অসমৰ সংস্কৃতি আৰু সাংস্কৃতিক পৰ্যটন)

১। (ক) পৰ্যটনৰ দৃষ্টিৰে অসমৰ গাঁও অঞ্চলৰ বিশেষত্ব বিচাৰ কৰাঁ। ১৩

অথবা

(খ) অসমৰ জনজাতীয় জীৱনে পৰ্যটনৰ সম্ভাৱনা কেনেদৰে বহন কৰে, আলোচনা কৰাঁ।

২। সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ দৃষ্টিৰে গোঁৰীপুৰ বা মাজুলীৰ সম্ভাৱনা সম্পৰ্কে এটি আলোচনা কৰাঁ। ১২

৩। (ক) অসমৰ ভৌগোলিক পৰিবেশ সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰত্যাছান নে সম্ভাৱনা, যুক্তিসহ বিচাৰ কৰাঁ। ১২

অথবা

(খ) অসমৰ সাংস্কৃতিক পৰ্যটনৰ মূল প্ৰত্যাছানসমূহ চিনাক্ত কৰি ইয়াক কিদৰে সম্ভাৱনাৰ সৈতে যুক্ত কৰিব পাৰি, আলোচনা কৰাঁ।

22P/800

(Turn Over)

৪। (ক) শিৱসাগৰক এখন পুৰাতাত্ত্বিক পৰ্যটনস্থলী হিচাপে মূল্যায়ন কৰা।

১৫

অথবা

(খ) অসমত ধৰ্মীয় পৰ্যটনৰ সম্ভাৰনা সম্পৰ্কে এটি প্ৰবন্ধ যুক্ত কৰা।

৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো চাৰিটা) :

৭×৪=২৮

(ক) নদী পৰ্যটন

(খ) সেউজ পৰ্যটন

(গ) পৰ্যটনৰ বাবে আৱাসিক সা-সুবিধা

(ঘ) পৰ্যটনৰ দৃষ্টিৰে তেজপুৰ

(ঙ) চিকিৎসা পৰ্যটন আৰু অসম

★★★