

Total No. of Printed Pages—3

3 SEM TDC ASMH (CBCS) C 5

2 0 2 2

(Nov/Dec)

ASSAMESE

(Core)

Paper : C-5

(সাহিত্য সমালোচনা)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। (ক) কলা হিচাপে সাহিত্যৰ স্বৰূপ নিৰ্ণয় কৰা। ১৬

অথবা

(খ) জ্ঞানৰ সাহিত্য আৰু প্ৰাণৰ সাহিত্য বুলিলে কি বুজোৱা
হয়, আলোচনা কৰা।

২। (ক) সাহিত্য-সমালোচনাৰ বিভিন্ন পদ্ধতিসমূহৰ বিৱৰণ দি এটি
আলোচনা যুগুত কৰা। ১৪

(2)

অথবা

(খ) সাহিত্য-সমালোচনাৰ সংজ্ঞা আৰু স্বৰূপ সম্পৰ্কে এটি নিৰন্ধ প্ৰস্তুত কৰা।

৩। (ক) ব্যক্তিনিষ্ঠ আৰু বস্তুনিষ্ঠ কবিতাৰ সংজ্ঞা দেখুৱাই দুয়োবিধ কবিতাৰ বিষয়ে এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১৫

অথবা

(খ) নাটকৰ শ্ৰেণীবিভাজন সম্পৰ্কে এটি আলোচনা যুগুত কৰা।

৪। (ক) চুটিগল্পৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি এটি আলোচনা যুগুত কৰা। ১৪

অথবা

(খ) উপন্যাসৰ উপাদানসমূহৰ বিষয়ে বহলাই লিখা।

৫। চমু টোকা লিখা (যি কোনো দুটা) : ৭+৭=১৪

(ক) চুটিগল্পৰ দৈৰ্ঘ্য

(খ) সাহিত্য আৰু জীৱন

(গ) ছনেট

(ঘ) নাট্যকাৰৰ জীৱনদৰ্শন

(3)

৬। চমু উত্তৰ দিয়া :

১×৭=৭

(ক) “চুটিগল্প হ’ল এচকল জীৱন”—কোনে কৈছিল ?

(খ) “কলা কলাৰ বাবে”—ধাৰণাটোৰ প্ৰৱৰ্তক কোন ?

(গ) “সমালোচনা মানে তুলাচনী”—কোনে কৈছিল ?

(ঘ) “শব্দার্থোঁ সহিতৌ কাব্যম্”—সংজ্ঞাটো কাৰ ?

(ঙ) ‘নাট্যশাস্ত্ৰ’ কাৰ ৰচনা ?

(চ) *Aspects of the Novel* গ্ৰন্থৰ ৰচয়িতা কোন ?

(ছ) *Catharsis* শব্দটো প্ৰথমে কোনে ব্যৱহাৰ কৰিছিল ?
