

Total No. of Printed Pages—3

3 SEM TDC ASMN (CBCS) DSC 3

2 0 2 2

(Nov/Dec)

ASSAMESE

(Discipline Specific Course)

Paper : DSC-3

(অসমীয়া কবিতা আৰু নাটক)

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks
for the questions*

১। চমু উত্তৰ লিখাঁ :

১×৪=৪

(ক) 'গুণমালা' পুথিখন কাৰ বচনা ?

(খ) 'নামঘোষা' কোনে বচনা কৰিছিল ?

(গ) দুৰ্গাবৰ কায়স্থ কোন যুগৰ কবি ?

(ঘ) শংকৰদেৱৰ শেষৰ নাটখনৰ নাম কি ?

(2)

- (ঙ) মাধৱদেৱৰ 'ভোজন বেহাৰ'খন কোন শ্ৰেণীৰ গ্ৰন্থ ?
- (চ) অসমীয়াত প্ৰথম 'ছনেট' লিখা কবিজনৰ নাম কি ?
- (ছ) দেৱকান্ত বৰুৱাৰ কবিতাপুথি এখনৰ নাম লিখাঁ।
- (জ) বাম গগৈ কি কবিকপে খ্যাত ?
- ২। (ক) অসমীয়া বোমাণ্টিক কবিতা সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১৫
অথবা
- (খ) বামধেনু যুগৰ অসমীয়া কবিতা সম্পৰ্কে এটি টোকা প্ৰস্তুত কৰাঁ।
- ৩। (ক) বৰগীতৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি মাধৱদেৱৰ পাঠ্য বৰগীতটিত এই বৈশিষ্ট্যসমূহ কেনেদৰে প্ৰতিফলিত হৈছে, আলোচনা কৰাঁ। ৮+৭=১৫
অথবা
- (খ) দুৰ্গাবৰ কায়ছৰ চমু পৰিচয় দি 'গীতি বামাগণৰ অংশ' পাঠ্যাংশৰ মূলভাব লিখাঁ। ৮+৭=১৫
- ৪। (ক) হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীৰ কবি-প্ৰতিভা বিষয়ে লিখি 'পুৱা' কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰাঁ। ৪+৬=১০
অথবা
- (খ) বাম গগৈৰ 'পথাৰ' কবিতাৰ মূলভাব লিখাঁ। ১০

(3)

- ৫। (ক) অংকীয়া নাটৰ বৈশিষ্ট্যসমূহ উল্লেখ কৰি 'পাৰিজাত হৰণ' অংকীয়া নাটৰ কাহিনীভাগ চমুকৈ লিখাঁ। ৮+৮=১৬
অথবা
- (খ) 'বায়নৰ খোল' নাটকৰ চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ সম্পৰ্কে এটি নিবন্ধ প্ৰস্তুত কৰাঁ। ১৬
- ৬। চমু টোকা লিখাঁ (যি কোনো দুটা) : ৮×২=১৬
- (ক) অংকীয়া নাটৰ শাস্ত্ৰীয় উপাদান
- (খ) সামাজিক নাটক
- (গ) প্ৰাক-শংকৰী যুগৰ কবিতা
- (ঘ) আধুনিক অসমীয়া কবিতাত চিত্ৰকল্প
