

Total No. of Printed Pages—3

**5 SEM TDC DSE ASM (CBCS) 1 (B) (H)**

**2 0 2 2**

( Nov/Dec )

**ASSAMESE**

( Discipline Specific Elective )

( For Honours )

Paper : DSE-1 (B)

( ভাৰতীয় সাহিত্যৰ পৰিচয় )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

১। (ক) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ ধাৰণাৰ উৎপত্তি আৰু বিকাশ সম্পৰ্কে  
এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা। ৭+৭=১৪

অথবা

(খ) ভাৰতীয় সাহিত্যৰ স্বকীয়তাৰ কাৰণ আৰু স্বৰূপ ব্যাখ্যা  
কৰি এটি নিবন্ধ যুগুত কৰা। ৬+৮=১৪

( 2 )

২। (ক) জীৱনানন্দ দাশৰ 'বনলতা সেন' কবিতাটিৰ বিষয়বস্তু ব্যাখ্যা কৰি ইয়াৰ কাব্যিক সৌন্দৰ্য বিচাৰ কৰা।  $৭+৭=১৪$

অথবা

(খ) কবি পৰিচয় দি 'কাঠ কী ঘণ্টিয়া' কবিতাৰ কাব্যিক মূল্যায়ন আগবঢ়োৱা।  $৬+৮=১৪$

৩। গল্পকাৰৰ চমু পৰিচয় দি 'শান্তি' অথবা 'হাতী আৰু হাৰিকেন লেম' গল্পৰ তাৎপৰ্য ব্যাখ্যা কৰা।  $৪+৬=১০$

৪। চমু টোকা লিখা (যি কোনো এটা) : ৪

(ক) সুপ্ৰিয়া পণ্ডা

(খ) চন্দৰা

(গ) 'খুবী আহিতা' গল্পত বান্ধক্যৰ চিত্ৰ

(ঘ) প্ৰেমচন্দ

৫। (ক) নাট্যকাৰৰ পৰিচয় দি 'হানুছ' নাটকৰ কথাবস্তু সম্পৰ্কে এটি আলোচনা আগবঢ়োৱা।  $৬+৮=১৪$

অথবা

(খ) 'হানুছ' নাটকৰ মূল চৰিত্ৰটো বিশ্লেষণ কৰা। ১৪

৬। (ক) 'এটি কলি দুটি পাত' উপন্যাসত ঔপনিবেশিক শক্তিৰ শোষণ আৰু অত্যাচাৰৰ ছবি কেনেকৈ ফুটি উঠিছে, উদাহৰণসহ ব্যাখ্যা কৰা। ১৪

P23/543

(Continued)

( 3 )

অথবা

(খ) তলত দিয়া যি কোনো দুটাৰ চমু টোকা লিখা :  $৭ \times ২ = ১৪$

(১) ঔপন্যাসিক ৰূপে মুক্তৰাজ আনন্দ

(২) জন ডি লা হাৰ্ডে

(৩) গংগু

(৪) বেগী হাৰ্ট

৭। চমু উত্তৰ দিয়া :  $১ \times ১০ = ১০$

(ক) কোন চনত ভাৰতৰ বিশ্ববিদ্যালয়ত আধুনিক ভাৰতীয় ভাষা-বিভাগ আৰম্ভ কৰা হৈছিল ?

(খ) 'হানুছ' নাটকখন কোন চনত ৰচিত হৈছিল ?

(গ) 'কাঠ কী ঘণ্টিয়া' কাব্যগ্ৰন্থ কোন চনত প্ৰকাশ পাইছিল ?

(ঘ) 'আধুনিক ভাৰতীয় সাহিত্য' গ্ৰন্থৰ লেখক কোন ?

(ঙ) "পৰ্বতৰ পৰা বৈ অহা এই নৈখনৰ যিমান, সিমান।" এইবাৰ কাৰ উক্তি ?

(চ) 'ভাৰতীয় দলিত সাহিত্যৰ মহানায়ক' আখ্যা কাক দিয়া হয় ?

(ছ) 'তমস' উপন্যাসৰ ৰচক কোন ?

(জ) সাহিত্য অকাডেমি কোন চনত স্থাপিত হয় ?

(ঝ) 'হানুছ' নাটকত কেইটা অংক আছে ?

(ঞ) "শ শ ভাৰতীয়ৰ ভোক, শ্ৰম আৰু হতাশা নিহিত হৈ আছে এই একাপ চাহত।" এয়া কাৰ উক্তি ?

\*\*\*

5 SEM TDC DSE ASM  
(CBCS) 1 (B) (H)

P23—5000+2500/543