Total No. of Printed Pages—8

2 SEM TDC BNLN (CBCS) DSC 2 (A/B)

2023

(May/June)

BENGALI

(Discipline Specific Course)

Paper : DSC–2

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

The figures in the margin indicate full marks for the questions

প্রথম পত্র

Paper : DSC–2 (A)

(বাংলা ভাষা ও সাহিত্য পরিচয়)

১ম একক

(ধ্বনি প্রকরণ)

১। নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : ১×৪=৪

(ক) ভাষার ক্ষুদ্রতম একক হল ধ্বনি/বাক্য।
(শুদ্ধ উত্তরটি বেছে নাও)

(খ) বাংলা কণ্ঠ্যধ্বনির একটি উদাহরণ দাও।

(গ) বাংলা অর্ধস্বরধ্বনির একটি উদাহরণ দাও।

(ঘ) 'সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?

(ঙ) বাক্য > বাইক্ক।

(ধ্বনি পরিবর্তনের কোন্ ধারায় এই পরিবর্তন সাধিত হয়েছে ?)

(চ) শ, স, ষ—এগুলো কোন্ ধ্বনির অন্তর্গত ?

২। উদাহরণ দিয়ে সংজ্ঞা নির্দেশ কর (যে কোনো দুটি) : ৩×২=৬

স্বরসঙ্গতি ; বিপ্রকর্ষ ; আদিস্বরলোপ ; সমীভবন।

৩। ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্রানুসারে ব্যঞ্জনধ্বনির স্থানভেদে আগমের ত্রিবিধ প্রকৃতির যথার্থ উদাহরণ দিয়ে আলোচনা কর। ১০

অথবা

'ধ্বনির লোপ ধ্বনি পরিবর্তনের একটি ধারা'—এই ধারায় স্বরধ্বনি লোপের যে বিভিন্ন দিক রয়েছে তা উদাহরণযোগে ব্যাখ্যা কর।

২য় একক

(শব্দার্থতত্ত্ব)

৪। নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : ১×৪=৪

(ক) ভাষাবিজ্ঞানের যে শাখায় ভাষার অর্থ সম্পর্কে আলোচনা করা হয় তাকে ______ বলে।

(শূন্যস্থান পূর্ণ করো)

(খ) প্রত্যয় কী ?

(গ) ভাষাবিজ্ঞানের 'শব্দার্থতত্ত্ব' ধারণায় ভাষার কোন্ দিকটিকে নিয়ে আলোচনা করা হয় ?

(ঘ) 'সমাস' শব্দটির আক্ষরিক অর্থ কী ?

(ঙ) কৃৎপ্রত্যয়ের একটি উদাহরণ দাও।

(চ) দশ আনন যাহার = দশানন—এটি কোন্ সমাসের উদাহরণ ?

৫। সংক্ষেপে লেখ (যে কোনো দুটি) : ৩×২=৬

(ক) তৎপুরুষ সমাস

(খ) অর্থ পরিবর্তনের ঐতিহাসিক কারণ

(গ) কৃৎপ্রত্যয় গঠনে ধাতুর ভূমিকা

৬। অর্থ পরিবর্তনের স্থূল কারণগুলো উদাহরণসহ আলোচনা কর। ১০

অথবা

বাংলা শব্দ গঠনে সমাসের ভূমিকা বা গুরুত্ব কতখানি সে সম্পর্কে উদাহরণ সহযোগে তোমার মতামত তুলে ধর।

৩য় একক

(ভাষার রূপ প্রক্রিয়া)

৭। নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : ১×৪=৪

(ক) বাংলা ভাষায় উপসর্গ কয় প্রকার ?

(খ) বিভক্তি ও অনুসর্গের মধ্যে মিল কোথায় ?

(গ) বইটি আমি আগেই পড়েছি।

(কর্মবাচ্যে রূপান্তরিত কর)

(ঘ) উপসর্গের নিজস্ব অর্থ আছে/নাই।

(শুদ্ধ উত্তরটি বেছে নাও)

(ঙ) সারাক্ষণ বাঁশি বাজে—কোন্ বাচ্যের উদাহরণ ?

৮। টীকা লেখ (যে কোনো দুটি) : ৩×২=৬

ভাববাচ্য ; বিদেশী উপসর্গ ; কর্তৃবাচ্য।

৯। উপসর্গ ও অনুসর্গের সংজ্ঞা নির্দেশ করে শব্দ গঠনে তাদের ভূমিকাগুলো একটি তুলনামূলক দৃষ্টিতে উপস্থাপিত কর। ১০

অথবা

বাচ্য কী? বাংলায় বাচ্যের প্রকারভেদগুলো কী কী? কর্মবাচ্য ও কর্মকর্তৃবাচ্য উদাহরণসহ আলোচনা কর।

৪র্থ একক

(বাংলা অলঙ্কার)

১০। নির্দেশ অনুযায়ী উত্তর দাও (যে কোনো চারটি) : ১×৪=৪

(ক) শব্দালঙ্কার প্রকৃতপক্ষে _____ অলঙ্কার। (শূন্যস্থান পূর্ণ কর)

(খ) শ্লেষ অলঙ্কার কী ধরনের অলঙ্কার?

(গ) 'অলঙ্কার-চন্দ্রিকা' গ্রন্থটির রচয়িতা কে?

(ঘ) "কেতকী কত কি কথা কামিনীর কহে কানে কানে"—কী অলঙ্কার?

(ঙ) "দুই ধারে এ কি প্রাসাদের সারি? অথবা তরুর মূল? অথবা এ শুধু আকাশ জুড়িয়া আমারি মনের ভুল?" কোন্ অলঙ্কারের উদাহরণ?

১১। টীকা লেখ (যে কোনো দুটি) : ৩×২=৬

যমক ; শ্লেষ ; সমাসোক্তি।

১২। শব্দালঙ্কার ও অর্থালঙ্কারের মধ্যে একটি তুলনামূলক আলোচনা তুলে ধর। ১০

অথবা

অনুপ্রাস কাকে বলে? প্রত্যেক প্রকার অনুপ্রাসের সংজ্ঞা ও উদাহরণ দিয়ে আলোচনা কর।

Paper : DSC–2 (B)

(বাংলা পদ্য সাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি)

১ম একক

(বৈষ্ণব সাহিত্য)

১। অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও : ১×৪=৪

(ক) কাকে 'চৈতন্যলীলার ব্যাস' বলা হয়?

(খ) 'চৈতন্যভাগবত'-এর পূর্ব নাম কী ছিল?

(গ) 'চৈতন্যভাগবত'-এর তিনটি খণ্ডে মোট কয়টি অধ্যায় আছে?

(ঘ) 'চৈতন্যভাগবত' গ্রন্থটির যে কোনো একটি ত্রুটির উল্লেখ কর।

২। সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে কোনো একটি) : ৪

(ক) 'চৈতন্যভাগবত' গ্রন্থের 'আদিখণ্ড' অনুসরণে নিমাই-এর বাল্যলীলা সংক্ষেপে লেখ।

(খ) 'চৈতন্যভাগবত' গ্রন্থটির গুরুত্ব সংক্ষেপে তুলে ধর।

৩। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১২

(ক) বৃন্দাবনদাস চৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনলীলায় যে অলৌকিক বাতাবরণের বিবরণ দিয়েছেন তা বর্ণনা কর।

(খ) বৃন্দাবনদাসের কবি-কৃতিত্ব আলোচনা কর।

২য় একক

(মঙ্গলকাব্য)

৪। অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও : ১×৪=৪

(ক) ভারতচন্দ্র কার পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করেছিলেন ?

(খ) ভারতচন্দ্র তাঁর কাব্যকে কী বলেছেন ?

(গ) 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যের রচনাকাল কত ?

(ঘ) "অর্দ্ধ অঙ্গ যদি মোর অঙ্গে মিলাইবা।
কুচনীর বাড়ী তবে কেমনে যাইবা॥"
উক্তিটি কার ?

৫। সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে কোনো একটি) : ৫

(ক) 'দেবখণ্ড' (প্রথম খণ্ড) অবলম্বনে ব্যাসদেবের চরিত্রটি আলোচনা কর।

(খ) 'মঙ্গলকাব্য' হিসেবে 'অন্নদামঙ্গল' কাব্যের বিশেষত্ব আলোচনা কর।

৬। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১১

(ক) "ভারতচন্দ্রের দেব-চরিত্ররাও পাঠকের সামনে সমাজকে তুলে ধরেছেন তার নানা মাত্রা নিয়ে।" সমালোচকের এই মন্তব্যের যথার্থতা 'অন্নদামঙ্গল'-এর প্রথম খণ্ড অবলম্বনে আলোচনা কর।

(খ) 'অন্নদামঙ্গল'-এর প্রথম খণ্ড অবলম্বনে দেবী অন্নপূর্ণার চরিত্রটি তুলে ধর।

৩য় একক

(ময়মনসিংহ গীতিকা)

৭। অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও : ১×৪=৪

(ক) কার সম্পাদনায় 'ময়মনসিংহ গীতিকা' সম্পাদিত হয় ?

(খ) 'ময়মনসিংহ গীতিকা'র উপজীব্য বিষয় কী ?

(গ) মলুয়ার স্বামীর নাম কী ?

(ঘ) 'চন্দ্রাবতী' পালাটি কোন্ কবির রচনা ?

৮। সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে কোনো একটি) : ৪

(ক) চান্দ বিনোদ চরিত্রটি বর্ণনা কর।

(খ) গীতিকা হিসেবে 'ময়মনসিংহ গীতিকা'র যথার্থতা তুলে ধর।

৯। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১২

(ক) "এই গীতিকাগুলির নারীচরিত্রসমূহ প্রেমে দুর্জয় শক্তি, আত্মমর্যাদার অলঙ্ঘ্য পবিত্রতা ও অত্যাচারীর হীন পরাজয় জীবন্তভাবে দেখাইতেছে।" তোমার পাঠ্য গীতিকাগুলি অবলম্বনে মন্তব্যটি বিশ্লেষণ কর।

(খ) 'মলুয়া' পালার মলুয়া চরিত্রটি আলোচনা কর।

৪র্থ একক

(বাংলার লোকগান)

১০। অতি সংক্ষেপে উত্তর দাও : ১×৪=৪

(ক) বাউল গান কী ধরনের সঙ্গীত?

(খ) 'জারি' শব্দের অর্থ কী?

(গ) প্রয়োগগত দিক থেকে ঝুমুরের প্রকারভেদ কয়টি?

(ঘ) কার স্মৃতিতে ভাদু গান ও উৎসবের শুরু হয় বলে লোককথা রয়েছে?

১১। সংক্ষেপে উত্তর দাও (যে কোনো একটি) : ৫

(ক) 'টুসু' কী ধরনের উৎসব? টুসু গানের বিশেষত্ব কী?

(খ) জারি গানের উৎস ও বিশেষত্ব সংক্ষেপে তুলে ধর।

১২। যে কোনো একটি প্রশ্নের উত্তর দাও : ১১

(ক) বাউল গানের উৎপত্তি, দর্শন ও বৈশিষ্ট্যগুলো নিয়ে একটি টীকা-প্রস্তুত কর।

(খ) ঝুমুর গানের উৎপত্তি কোথায়? প্রাচীন ধারার লোকসঙ্গীত হিসেবে ঝুমুর গানের পরিচয় দাও।

★★★